

cinerama

Septiembre '17 • Núm. 263 • **KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO**. UNA SECUELA MUY ESPERADA • **IT**. EL TERROR TIENE FORMA DE PAYASO • **BARRY SEAL: EL TRAFICANTE**. CRUISE VUELVE A DESAFIAR LAS ALTURAS • **LA REINA VICTORIA Y ABDUL**. LA INCREIBLE HISTORIA DE JUDI DENCH • **LA NIEBLA Y LA DONCELLA**. MISTERIOSO ASESINATO EN LA GOMERA



**YELMO
CINES**

DESCUBRE EL NINJA QUE HAY EN TI

LA LEGO
NINJAGO
PELICULA

22 SEPTIEMBRE EN CINES

WARNER ANIMACION GARCIA

LEGO

#LaLegoninjagopelicula

TAMBIÉN EN 3D

lalegoninjagopelicula.com

© 2017 The LEGO Group. All rights reserved.

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

LA LEGO®
NINJAGO
PELÍCULA

EL MAESTRO WU



22 SEPTIEMBRE EN CINES

WARNER ANIMATION GROUP

LEGO
© 2017 The LEGO Group

#LaLegaNinjagoPelícula

TAMBIÉN EN 3D

lalegoninagogopelícula.com

LEGO, the LEGO logo, the Minifigure, the Brick and
other configurations and "NINJAGO" are trademarks of The LEGO Group.
© 2017 The LEGO Group. All rights reserved.

WARNER
BROS. PICTURES
ANIMATED
FILMS
PRESENTS



39



EDITA

014 MEDIA S.L.

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE

Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL

Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR

Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD

Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA

Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2º
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
info@014media.com

IMPRIME

Altair Impresia

DISTRIBUYE

ICS

DEPÓSITO LEGAL

M-33678-1993

**DISTRIBUCIÓN
CONTROLADA POR**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA



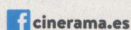
Asociación Española
de la Prensa Gratuita



AEEPP

Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. CINERAMA no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web www.cinerama.es

También puedes seguirnos en



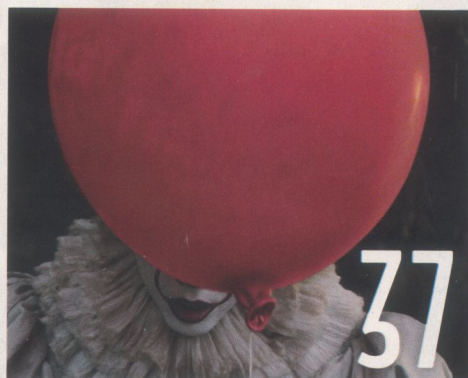
cinarama.es



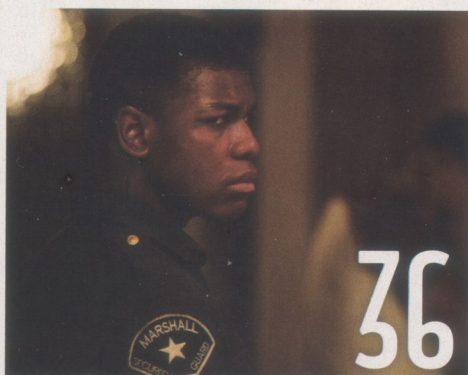
[CineramaEs](https://twitter.com/CineramaEs)



32



37



36

ESTRENOS

- 04 **LA LEGO NINJAGO PELÍCULA**
- 08 **LA REINA VICTORIA Y ABDUL**
- 14 **BARRY SEAL: EL TRAFICANTE**
- 28 **KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO**
- 30 **LA NIEBLA Y LA DONCELLA**
- 32 **EL AMANTE DOBLE**
- 34 **ALIBI. COM: AGENCIA DE ENGAÑOS**
- 36 **DETROIT**
- 37 **IT**
- 38 **THE LIMEHOUSE GOLEM**
- ENGANCHADOS A LA MUERTE**
- OPERACIÓN CONCHA**
- CHURCHILL**
- JACQUES**
- THE PARTY**
- 39 **LA HISTORIA DEL AMOR**

ZOOM

- 12 **AL SERVICIO DE SU MAJESTAD**

ENTREVISTAS

- 18 **TOM CRUISE**
- 20 **DOUG LIMAN**
- 22 **SARAH WRIGHT**
- 24 **TARON EGERTON**

ESTRENO TNT

- 40 **WILL (TEMPORADA 1)**

LÁTIGOS Y CASCABELES

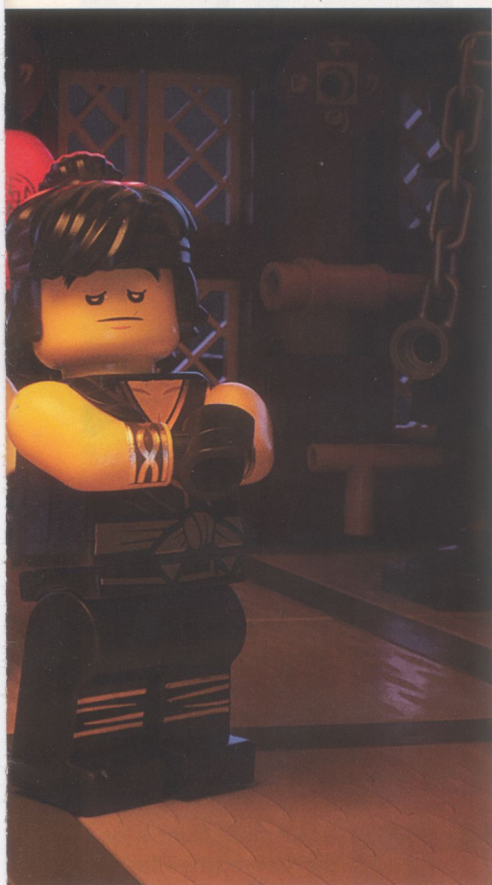
- 41 **EL REGRESO DE NICHOLSON**
- Y DE PALMA Y UN PADRINO**
- PARA SITGES 2017**

TEATRO

- 42 **LOS UNIVERSOS PARALELOS**
- 43 **CARTAS DE AMOR**

- 44 **AGENDA YELMO**





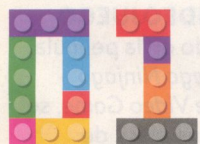
LAS DIEZ PIEZAS CLAVE DE LA NUEVA PELI DE LEGO

22.09.17

LA LEGO NINJAGO PELÍCULA

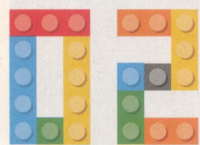
The LEGO Ninjago Movie | Estados Unidos. 2017.
DIR.: Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan. INT. (VOCES V.O.):
Justin Theroux, Olivia Munn, Jackie Chan. | **WARNER**

Llega a nuestras pantallas para despedir el verano una nueva película de LEGO, esta vez con las figuras en plan ninjas en un homenaje muy divertido a las cintas de artes marciales.



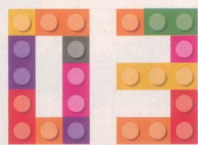
LA LEGO Ninjago película es la tercera aventura cinematográfica de las famosas figuras, tras

La LEGO película (2014) y *Batman: La LEGO película* (2017). La primera de ellas recaudó en el mundo 469 millones de dólares y la segunda 311 millones. Ya está en marcha una cuarta entrega.



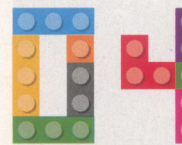
CHARLIE BEAN, Paul Fisher y Bob Logan son los tres cineastas que dirigen la película que nos

ocupa, todos ellos formados en la animación televisiva. Bean con *Batman* (1992) o *Las aventuras de los Tiny Toons* (1990 - 1992), Fisher con *Animaniacs* (1993 - 1994) y Logan con *Los Simpson*.



EN LA VERSIÓN

castellana ponen voz a los personajes Carlos Santos, Patrick Criado, Jordi Sánchez, Belén Cuesta y Boré Buika. Santos (Goya al Mejor Actor Revelación por *El hombre de las mil caras*) es Garmadon, el malísimo señor de la guerra. El actor dobló a otro villano en *Batman la LEGO película*.



EL ACTOR Patrick Criado (*La gran familia española*, 1898. *Los últimos de Filipinas*) presta su voz al

personaje de Lloyd, el legendario Ninja Verde que encabeza la fuerza secreta Ninja, para proteger a NINJAGO City del villano más notorio de todos los tiempos: Lord Garmadon.



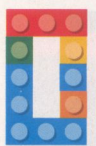
LA TRAMA gira entorno a seis adolescentes que son “contratados” por un viejo maestro y se convierten en héroes ninja por la noche.



HAY monstruos y los héroes, entre ellos el Ninja Tierra y la Ninja del Agua, montan vehículos y dragones para proteger Ninjago del villano.

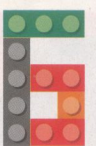
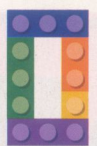


SE INSPIRA en la serie *Ninjabo: Masters of Spinjitzu* (2011-2017), homenaje al cine de artes marciales, con acción y comedia en 3D.



JORDI SÁNCHEZ también se une al reparto de voces en el papel del sabio y divertido mentor

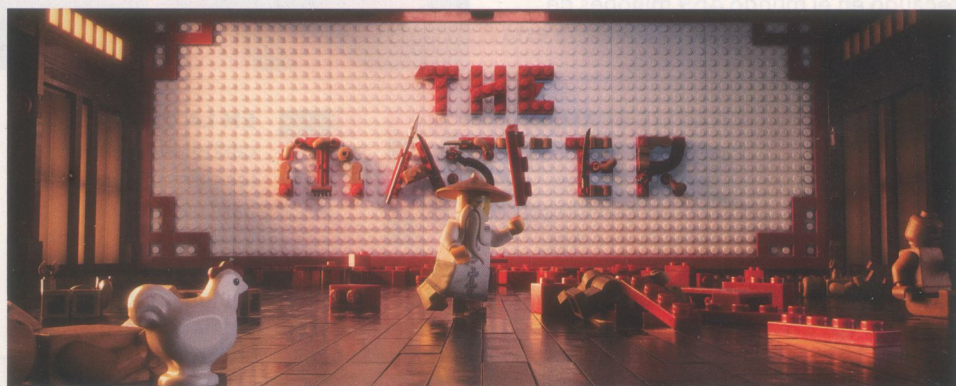
Maestro Wu, interpretado en la versión original por Jackie Chan.



LA HISTORIA la firman seis guionistas, entre ellos Logan y Fisher, y en la versión original podemos oír las voces de Olivia Munn, Justin Theroux, Jackie Chan, Dave Franco y Michael Peña.



EL VIDEOJUEGO basado en la película, *The Lego Ninjabo Movie Video Game*, se estrena el 22 de septiembre para Windows PC, Nintendo Switch, Playstation 4 y Xbox One. ★



Colin
Firth

Julianne
Moore

Taron
Egerton

Mark
Strong

Halle
Berry

con
Elton
John

y
Channing
Tatum

y
Jeff
Bridges



Kingsman

EL CÍRCULO DE ORO



TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE MARV Y UNA PRODUCCIÓN DE CLOUKEY. UN FILM DE MATTHEW VAUGHN. "KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO" COLIN FIRTH JULIANNE MOORE TARON EGERTON MARK STRONG HALLE BERRY CON ELTON JOHN Y CHANNING TATUM Y JEFF BRIDGES
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA REGINALD POERSCOUT-EDGERTON. C.S.A. EDITOR ARIANNE PHILLIPS. MONTAJE HENRY JACKMAN. MÚSICA DE MATTHEW MARGESON. PRODUCTORES JANE GOLDMAN. PRODUCTORES EJECUTIVOS EDDIE HAMILTON, JACQUELINE DARREN GILFORD. PRODUCTORES EJECUTIVOS GEORGE RICHMOND, JACQUELINE MARK MILLAR. DISEÑO DE PRODUCCIÓN STEPHEN MARKS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN CLAUDIA VAUGHN. DISEÑO DE PRODUCCIÓN PIERRE LAGRANGE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN DAVID REED. DISEÑO DE PRODUCCIÓN ADAM BOHLING. DISEÑO DE PRODUCCIÓN "THE SECRET SERVICE" DE MARK VILLARI Y DAVE GIBBONS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN JANE GOLDMAN. DISEÑO DE PRODUCCIÓN MATTHEW VAUGHN. DISEÑO DE PRODUCCIÓN MATTHEW VAUGHN. KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO. MARV. LARGE FORMAT. #KingsmanPelicula. 2015 TWENTIETH CENTURY FOX FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

22 DE SEPTIEMBRE EN CINES

TAMBIÉN EN 3D E IMAX 3D



JUDI DENCH EN LA CORTE. La estupenda actriz inglesa de 82 años ha interpretado a muchas reinas, pero nunca como en este emotivo drama donde da vida a la legendaria Victoria del Reino Unido.

22.09.17**LA REINA VICTORIA Y ABDUL**

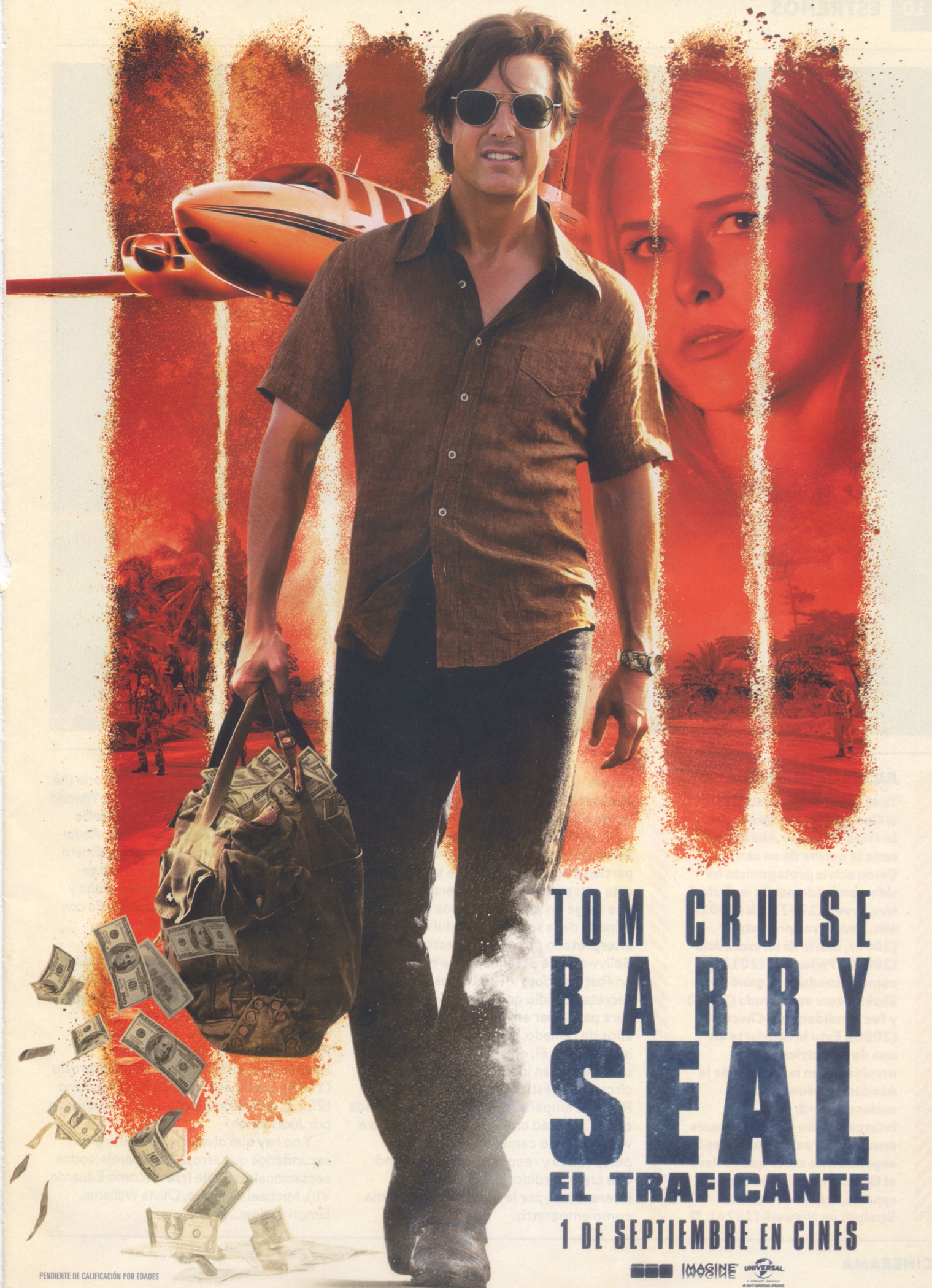
Victoria and Abdul | Estados Unidos/Reino Unido. 2017.
DIR.: Stephen Frears. INT.: Judi Dench, Ali Fazal, Michael Gambon, Olivia Williams, Eddie Izzard. | **UNIVERSAL**

GANÓ un Oscar por dar vida a la Reina Isabel I en *Shakespeare enamorado* (1998) y un año antes recibió una nominación por ser la Reina Victoria en *Su majestad Mrs. Brown* (1997). En esta película de John Madden vemos a la monarca británica (1819-1901) en 1861, cuando acaba de quedarse viuda del Príncipe Alberto y atraviesa una profunda depresión que supera, en medio de un gran escándalo, gracias a su amistad con un sirviente escocés llamado John Brown.

En *La reina Victoria y Abdul* la protagonista es más anciana, estamos en 1887 y han pasado cuatro años de la muerte del Sr. Brown, el favorito de la reina. Su lugar lo ocupará ahora Abdul Karim, un joven y guapo musulmán al que la reina llegó a considerar su "amigo más



LA CIA. LA CASA BLANCA. PABLO ESCOBAR. UN HOMBRE LOS ENGAÑÓ A TODOS.



TOM CRUISE
BARRY
SEAL
EL TRAFICANTE

1 DE SEPTIEMBRE EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

IMAGINE **UNIVERSAL**



JUDI "THE QUEEN"

Ya se habla de una nominación al Oscar para Judi Dench por *La reina Victoria y Abdul*, que sería la octava de su carrera. Como actriz protagonista ha sido nominada por *Su majestad Mrs. Brown* (1997), *Iris* (2001), *Mrs. Henderson presenta* (2005), *Diario de un escándalo* (2006) y *Philomena* (2013) y como secundaria lo ganó por *Shakespeare enamorado* (1998) y fue candidata por *Chocolat* (2000). Esto la convierte en una de las actrices más nominadas en la historia de la Academia y dueña de un curioso récord: su interpretación en *Shakespeare enamorado*, seis minutos, es la segunda más corta que se lleva el Oscar a la Mejor Actriz de reparto, tras la de Beatrice Straight en *Network* (1976). ❏

íntimo" y, dicen, tuvo una relación con ella mucho más estrecha que la que pudo tener el Sr. John Brown.

La película está basada en el libro de Shrabani Basu, novela que analiza, partiendo de los diarios que se conservan, esta extraordinaria e inesperada amistad que surge en los últimos años del crucial reinado de la soberana. Abdul Karim, interpretado por Ali Fazal, estrella de Bollywood de 30 años al que hemos visto en *Fast & Furious 7* (2015), es un joven secretario indio que viaja a Gran Bretaña para participar en el Jubileo de los 50 años de reinado. Cuando la soberana se interesa por él, entre los dos se fragua una alianza tan insólita como leal, que el círculo doméstico y el más cercano a la Reina se empeñarán en destruir. A medida que su amistad crece, Victoria empieza a ver un mundo cambiante con otra perspectiva y recupera un humanismo que creía perdido, al tiempo que se interesa más por la nación que gobierna como emperatriz.

Como escribe Julia Baird en *Victoria the Queen: An Intimate Biography of the Woman Who Ruled an Empire*, «esa amistad tenía pocos admiradores en ese momento. Abdul Karim, conocido como "el Munshi", primero entró como su sirviente y luego como un empleado. A la familia real le disgustaba y desconfiaba de él. Pero ella lo defendía con determinación, acusando a menudo a quienes lo criticaban de racismo».

Además de Judi Dench, y una puesta en escena digna de las mejores producciones británicas, otra de las buenas noticias que nos trae esta deliciosa película es reencontrarnos con el mejor Stephen Frears, el director de *Mi hermosa lavandería* (1985), *Las amistades peligrosas* (1988), *Los timadores* (1990) y *Philomena* (2013), esta última también protagonizada por Judi Dench.

Y no hay que olvidarse del casting de secundarios que arropan a la pareja, todos sensacionales: Eddie Izzard (como Eduardo VII), Michael Gambon, Olivia Williams, Simon Callow... ★



AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

La reina Victoria y Abdul nos ofrece un retrato muy real de los últimos años de reinado de la monarca británica y emperatriz de la India. Su corte cinematográfica bien merece esta doble página.

ADEMÁS de **Judi Dench** como la reina Victoria y **Ali Fazal** en el papel de su fiel servidor Abdul Karim, en la película dirigida por Stephen Frears aparecen un grupo de excelentes intérpretes, todos ellos interpretando a personajes reales y decisivos en la vida de Su Majestad. Los repasamos siguiendo el orden de izquierda a derecha de la foto.

El primero por la izquierda es el veterano secundario del cine inglés **Tim Pigott-Smith** (1946–2017), que se



despide del cine como Henry Ponsonby, militar británico y funcionario de la corte real que fue secretario privado de la reina Victoria. Le sigue **Paul Higgins**, en el papel de Sir James Reid, médico de la Reina.

Fenella Woolgar (1969), sentada frente a la mesa, es una actriz británica habitual en series de televisión, y su personaje es Harriet Lepel Phipps, Dama de Honor y confidente de la reina.

Olivia Williams (1968), aquella joven que descubrió Kevin Costner en

Mensajero del futuro (1997), da vida a Jane Spencer, Baronesa Churchill, Dama de compañía de la Reina y el miembro más antiguo de su corte privada.

Después de Judi Dench, de pie y con bastón, **Michael Gambon** (1940), el profesor Albus Dumbledore en *Harry Potter*. Él es Lord Salisbury, Primer Ministro británico considerado uno de los personajes más importantes de la era victoriana. John Gielgud lo interpretó en *Asesinato por decreto* (1979).

Eddie Izzard (1962), sentado, se mete en la piel de Eduardo VII, príncipe de Gales, hijo de la reina, heredero al trono durante 59 años, dos meses y trece días y finalmente Rey solo nueve años (1901-1910). Y **Adeel Akhtar** (*El dictador*) interpreta a Mohammed, un sirviente. Completan el reparto, Simon Callow (*Una habitación con vistas*, *Cuatro bodas y un funeral*), Julian Wadham (*La dama de hierro*) y Jonathan Harden como Guillermo II, el último káiser del Imperio alemán. ■

TOM GUN

30 AÑOS DESPUÉS DE *TOP GUN* (1986), TOM CRUISE VUELVE A PILOTAR EN EL AIRE PARA DESAFIAR LAS ALTURAS. AUNQUE AHORA LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO: LEJOS LOS TIEMPOS DEL REBELDE MAVERICK, EL ACTOR SE METE EN LA PIEL DE BARRY SEAL, UN ANTIHÉROE CUYA HISTORIA, REAL, SUPERA CON MUCHO LA MÁS IMPROBABLE DE LAS FICCIONES.

01.09.17

BARRY SEAL: EL TRAFICANTE

American Made | Estados Unidos. 2017. DIR.: Doug Liman.
INT.: Tom Cruise, Sarah Wright, Caleb Landry Jones, Lola Kirke, Domhnall Gleeson, Jesse Plemons. | UNIVERSAL

BARRY SEAL existió y su historia merece ser contada. En 1991 el telefilm *Doublecrossed*, interpretado por Dennis Hopper, narraba sus proezas, y en la reciente *Infiltrado* (2016), sobre la lucha de un funcionario de aduanas estadounidense (Bryan Cranston) contra las bandas de narcos colombianos, aparecía como secundario en la piel de Michael Paré (*Calles de fuego*, 1984). Pero quien de verdad va a hacer justicia a este tipo, que fue piloto de una aerolínea comercial, narcotraficante asociado al Cartel de Medellín y finalmente informante de la DEA en contra de sus anteriores socios colombianos, son Tom Cruise y el director Doug Liman.

Una historia real con un guión muy solicitado de Gary Spinelli que lleva de mano en mano desde 2014 y la dirección de un cineasta que se entiende a las mil maravillas con Tom Cruise, al que ya ha dirigido en *Al filo del mañana* (2014) y lo volverá a hacer en *Luna Park*, otra de ciencia ficción. Liman sabe manejar los



elementos del *thriller* más trepidante, suya es *El caso Bourne* (2002), está a gusto con la comedia de acción, como demostró en *Sr. y Sra. Smith* (2005), y se mueve con soltura dentro de historias reales con los trapos sucios de la CIA como telón de fondo, vean si no *Caza a la espía* (2010). Y *Barry Seal: El traficante* es las tres cosas: *thriller*, comedia de acción y testimonio de

políticas sucias y manejos turbios. Un poco como *El lobo de Wall Street* (2013), que contaba una increíble historia real utilizando la sátira, el drama y el exceso, las hazañas de Barry Seal sólo pueden ser contadas de esa manera. «Lo que busco en una película siempre pasa por poner personajes en una situación extraordinaria y ver cómo sobreviven en





escenarios complicados contra todo tipo de probabilidades imposibles, ya sea un espía con amnesia en la franquicia Bourne, asesinos tratando de matarse mutuamente en Sr. y Sra. Smith, o viajes en el tiempo y extraterrestres en Al filo del mañana», apunta Liman, que reconoce que la historia de este antihéroe, un oportunista piloto comercial convertido en pistolero de la CIA y contrabandista de drogas para Pablo Escobar, es «muy loca».

La película empezó titulándose *Mena*, el nombre de una ciudad de Arkansas en cuyo aeropuerto operaba Seal, pero luego

pasó al más comercial *American Made* (en España se ha optado por el nombre del protagonista) y muchas de sus escenas se rodaron en Medellín y otras ciudades colombianas donde Barry Seal tuvo que instalarse cuando era piloto del Cártel. Y, como viene siendo habitual en Tom Cruise, el propio actor realizó sus correspondientes escenas aéreas de riesgo.

El director recuerda una especial en la que Cruise tenía que pilotar un avión muy pequeño cerca del suelo y al mismo tiempo lanzar paquetes de cocaína. «Yo volaba en un helicóptero al lado y me impresionó

muchísimo; ¡no había nadie pilotando el avión! Tom se había ido al fondo para tirar los paquetes y, como era la única persona que iba a bordo, dejó los mandos. Una cosa es tener a Tom Cruise pilotando él solo un avión (eso ya es intolerable), pero encima es que ni siquiera estaba pilotándolo, ni cerca de los controles. Ya era una escena de riesgo antes de que saliera de la cabina; entonces se convirtió en algo muy peligroso».

Todo sea por la credibilidad, parece ser el lema del actor, de 55 años recién cumplidos, máxime cuando ahora se mete en la piel de un personaje real y no en un héroe ficticio más o menos creíble. Esta es la tercera vez que Cruise interpreta a un hombre que existió realmente, tras *Nacido el cuatro de julio* (1989) y *Valkiria* (2008). Aunque Barry Seal no vivió mucho para contar sus surrealistas y peligrosas hazañas: el 19 de febrero de 1986 unos sicarios del Cartel de Medellín le acribillaron a balazos en Baton Rouge, Luisiana. Tenía 46 años.

Domhnall Gleeson, hijo del gran Brendan Gleeson, al que hemos visto en *El renacido* (2015) y en los nuevos episodios de *Star Wars* en el papel del General Hux, y Caleb Landry Jones, el hermano de Allison Williams en la excelente *Déjame salir* (2017), son los jóvenes actores que acompañan a Cruise en el reparto. Sarah Wright, una actriz ligada hasta ahora a la televisión, interpreta a la esposa del protagonista. Y en la producción nada menos que Ron Howard, cineasta que estuvo a punto de dirigir la película pero se cruzó en el camino *Inferno* (2016). ★



BASADA EN UNA EXTRAORDINARIA HISTORIA REAL



DEL ACLAMADO DIRECTOR DE
'LA REINA' Y 'PHILOMENA'

LA GANADORA DEL OSCAR
JUDI DENCH ALI FAZAL

LA REINA VICTORIA Y ABDUL

ESTRENO 22 DE SEPTIEMBRE

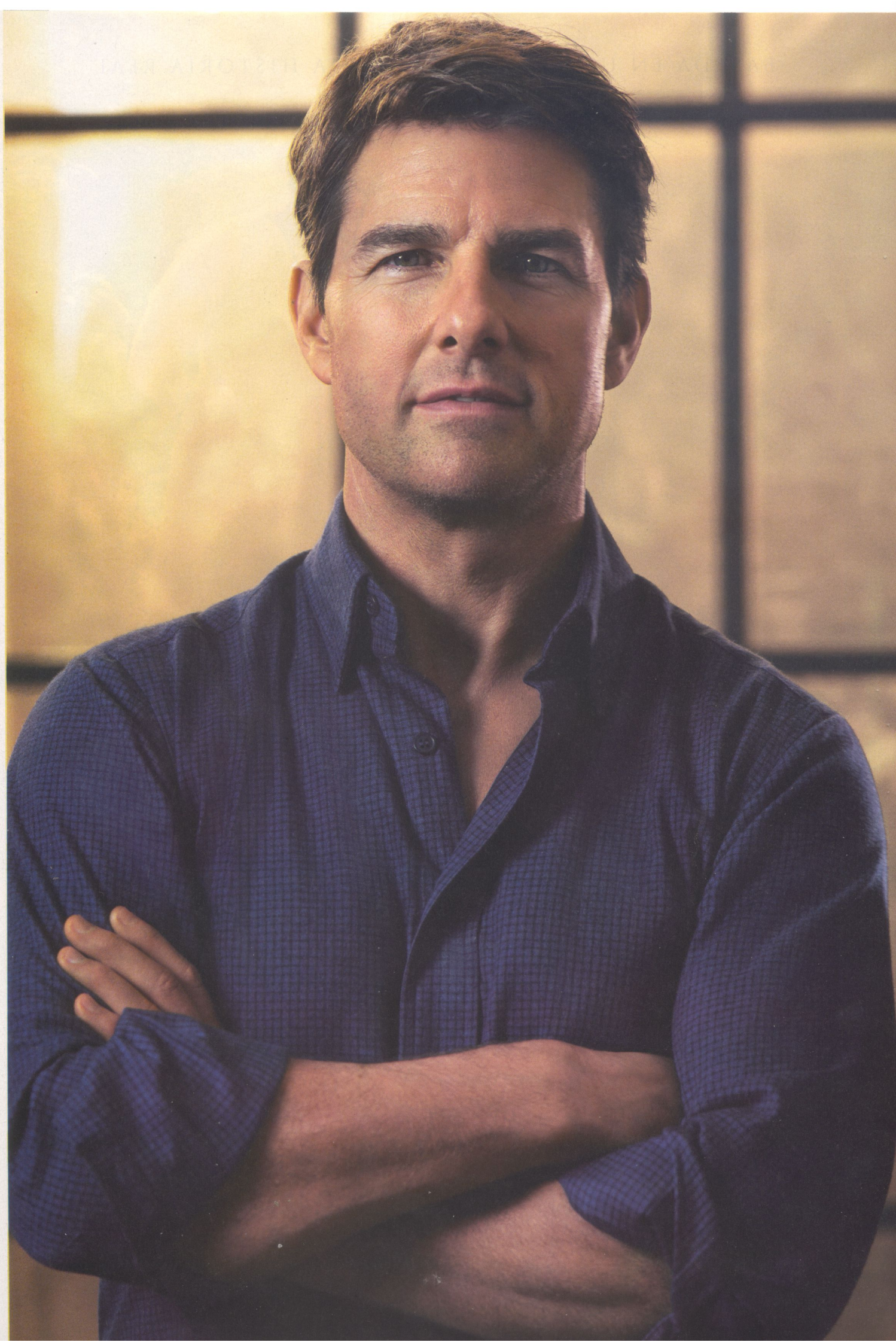
FOCUS
PICTURES

WORKING TITLE

LaReinaVictoriaYAbdul.es

BBC FILMS

UNIVERSAL



CRUISE ESTÁ EN EL AIRE

HASTA AHORA POCOS HABÍAN OÍDO HABLAR DEL QUE FUERA UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DE ESTADOS UNIDOS EN LOS AÑOS OCHENTA: BARRY SEAL. UN HOMBRE QUE VIVIÓ AL LÍMITE, SIEMPRE EN EL AIRE CON SU AVIONETA, UN TIPO CON ESTILO, CHULERÍA Y GANAS DE VIVIR AL QUE DA VIDA TOM CRUISE EN UNA DINÁMICA Y SEDUCTORA INTERPRETACIÓN A LA ALTURA DE LAS MEJORES DEL ACTOR EN ESE TERRENO, Y HABLAMOS DE 'JERRY MAGUIRE' [1996], POR PONER UN EJEMPLO.

TEXTO: EDWARD PAISNEL

FOTO: JAMES DIMMOCK

ESTAFADOR, traficante, confidente, patriota... Cada una de estas palabras pueden definir a Barry Seal, el piloto a quien la CIA reclutó de forma inesperada para llevar a cabo una de las mayores operaciones encubiertas en la historia de Estados Unidos. Un canalla, un mero oportunista, un camello a gran escala, un traficante de armas o un personaje complejo al que le motivaban muy diversas razones... todo esto vale para Barry.

Barry Seal tiene una increíble historia, la que cuenta la película y, en el terreno cinematográfico, una no menos sorprendente vida. Todo empezó en 2012 cuando un guionista llamado Gary Spinelli, bastante desconocido por entonces, tuvo una idea. Acababa de ver *Argo* (2012), de Ben Affleck, y se había despertado su curiosidad por otros escándalos de la CIA de aquella época. Al investigar un poco, encontró a un hombre llamado Barry Seal, un personaje fascinante de la historia estadounidense reciente cuya seguridad en sí mismo y ganas de vivir afectaba a todos los que le rodeaban. Barry no era un simple traficante, estaba profundamente enamorado de su mujer pero llevaba una doble vida.

Gary Spinelli no sólo pensaba en *Argo*, también en *Uno de los nuestros* (1990), de

Martin Scorsese, y tenía muy claro que con la historia de este respetado piloto de la TWA que pasó a convertirse en una figura clave en uno de los mayores escándalos de la historia moderna (el asunto de la Contra iraní) podía conseguir algo parecido. Material había, nada menos que un tipo que hace doble juego con los colombianos y el cartel de Medellín y aprovecha cualquier oportunidad que le sale al paso, por muy ilegal que sea, para ganar dinero, alimentando una vida llena de adrenalina y, a otro nivel, "ayudar" al Gobierno en su objetivo de armar a la Contra nicaragüense que lucha contra los sandinistas.

¿Y quién podía interpretar a ese sureño tan carismático que entraba en una sala en cualquier parte y se hacía con todo el mundo? Pues solo Tom Cruise. Dicen los productores que en el momento en que Tom se unió al proyecto, la narración se alejó del tono biográfico para adoptar uno más cómico, para terminar siendo sátira, suspense y comedia a partes iguales. ¿Cómo se puede contar si no la historia de alguien que tomó el pelo a la Casa Blanca? ¿Un oportunista nato que acabó trabajando para el gobierno de Estados Unidos y el cartel de Medellín a la vez sin que ninguno de los dos lo supiera? Pues de una forma trágicamente cómica. Tom Cruise reconoce que se sintió atraído por la historia porque nunca ha conocido a alguien como Barry Seal: «Mark Twain es uno de mis escritores favoritos. Creo que hay mucho de él en el guion de Gary. Barry Seal

vivió en una época única que nunca volverá, ni para la aviación ni para la historia en general. Tuvo una vida llena de aventuras inverosímiles, cuesta creer que pudo pasarle todo esto. Fue un personaje que cruzó la Historia. Parece casi demasiado extravagante para ser verdad, y hoy en día sería totalmente imposible».

Tanto Cruise como Doug Liman también son pilotos y ahí está la clave. *Top Gun* (1986) flotaba en el aire y la estrella se entusiasmó con un proyecto que le devolvía a las alturas... para quedarse, ya que su próximo proyecto es *Top Gun: Maverick* (2019), secuela del clásico que dirigirá Joseph Kosinski. «Barry era un piloto genial, amaba profundamente a su familia. También es un antihéroe que solo quería ser un aventurero. No hay excusas para lo que hizo, pero reconozco que realizó sus sueños. Fue alguien que vivió más allá de las reglas cuando aún podía hacerse algo así en la aviación. Hoy en día todo está perfectamente controlado y los espacios aéreos muy delimitados. Pero las cosas que hicieron él y otros pilotos en aquella época eran tremendas». Y el actor, que pilota en todas las secuencias aéreas de la película, finaliza puntualizando: «Como Doug Liman yo tampoco hago cine porque sí. Me interesa la pasión del cine, de la narración, me entusiasma. Es más que un trabajo. Adoro mi profesión, siempre quiero ir más allá. Por eso me rodeo de personas que sienten lo mismo, para las que hacer cine equivale a explorar».



DOUG LIMAN

El director de 52 años nunca ha sentido vértigo ante las decisiones arriesgadas. La última es dirigir a Tom Cruise en el drama de acción *Barry Seal: El traficante*. En Nueva York tuvimos oportunidad de conversar con este brillante realizador, responsable de títulos tan interesantes como *El caso Bourne* (2002) y *Caza a la espía* (2010), sobre lo que significa para cualquier artista trabajar con Tom Cruise, a quien ya había dirigido en la cinta *Al filo del mañana* (2014).



TEXTO: MARÍA ESTEVEZ
FOTO: UNIVERSAL

¿Conocía la historia de Barry Seal antes de leer el guión? No. Conocía alguno de los eventos que se cuentan en la historia, pero no sabía nada de su afición a volar. La verdad, cuando leí el guion de Gary Spinelli, me sorprendí. Soy piloto, y me encantó la combinación de los dos mundos que aparecen en la historia; el de la aviación y el de los criminales. Creo que mi película no se parece a ninguna otra.

¿Hubo algún aspecto de la vida de Seal que deseara contar especialmente? Esta es una de esas historias que, cuanto más investigas, más te sorprendes, porque los detalles son alucinantes. Tom y yo queríamos hacer una película que mostrara el talento extraordinario de Barry como piloto. Todos sabemos el interés de Cruise por los coches, los aviones y la velocidad.

Eso quiere decir que usted y Tom parecen compartir intereses... Sí. Los dos queríamos rodar escenas de aviación que fueran diferentes. Compartimos un interés particular por las películas de acción inteligentes y queríamos desarrollar secuencias originales que entretuvieran al público. Para Tom es importante crear

acción real sin efectos especiales, por eso hemos hecho una película que se desarrolla en la década de los 80.

Esta no es su primera película sobre la CIA.

¿Le interesa ese organismo? No es la primera, pero hasta ahora no había dedicado una a uno de sus reclutas. Barry Seal no trabajaba para la CIA: era un colaborador. He descubierto que aquellos que trabajan para la CIA han estudiado en Universidades de la Ivy League, con pocos escrúpulos y moral ambigua, porque deben ser capaces de saltarse las leyes.

¿Alguien le ha dicho que tiene que tener cuidado cuando investiga para películas que cuentan historias sobre la CIA? En el caso de *Barry Seal: El traficante*, lo que ocurre con Barry Seal ha sido históricamente relatado en el pasado. Mi padre, como jefe del consejo del Senado, investigó el caso y, tal vez por eso, indagué en lo hecho más de lo que lo hubiera hecho otro director.

¿En qué momento decidió que Tom Cruise fuera el protagonista? Le mandé el guión porque quería volver a trabajar con él. Me gusta la idea de retar la marca "Cruise". Cuando alguien piensa en Tom y aviones, invariablemente se acuerda de *Top Gun* (1986). Si piensas en Tom en una película de

acción, surge *Mission: Impossible* (1996). Yo he querido crear el Tom Cruise cobarde. Quiero que un nuevo adjetivo se utilice para describir su marca. Como actor no le da miedo rodar cualquier escena de acción, por difícil que sea, es un tipo sin miedo, capaz de hacer cosas que nadie ha hecho.

Su carrera empezó con películas independientes como *Swingers* (1996) y *Viviendo sin límites* (1999) antes de rodar la saga *Bourne*. ¿Es Barry Seal: El traficante un regreso a sus comienzos?

Siempre me han interesado rodar películas cuyo motor son los personajes y no la acción. Para mí, el elemento humano es lo más importante. Lo que ocurrió con Barry Seal fue muy complicado, con dos Presidentes involucrados y un criminal como Pablo Escobar, sin embargo, lo que me interesaba era contar la historia de amor entre Barry y Lucy, porque creo que el corazón siempre debe estar en el centro de la narración.

¿Qué vio en Sarah Wright Olsen para convertirla en pareja ficticia de Tom Cruise? Buscaba a alguien que fuera capaz de interpretar el personaje y tener química con Tom. Sarah es una joven sureña sofisticada y fuerte que encajaba a la perfección en el papel. ★

LA COMEDIA MÁS TAQUILLERA DEL AÑO EN FRANCIA

FECHNER FILMS PRESENTA

PHILIPPE
LACHEAU

ÉLODIE
FONTAN

JULIEN
ARRUTI

TAREK
BOUDALI

CON LA PARTICIPACIÓN DE
NATHALIE
BAYE

DIDIER
BOURDON

TENEMOS TU MEJOR COARTADA



15
SEPTIEMBRE
EN CINES

UNA COMEDIA DE **PHILIPPE LACHEAU**

CON **NAWELL MADANI** **MEDI SADOUN** PRODUCIDO POR **ALEXANDRA FECHNER** Y **FRANCK MILCENT** GUION **PHILIPPE LACHEAU** **JULIEN ARRUTI** **PIERRE DUDAN**

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DOMINIQUE COLIN DECORADOS SAMUEL TEISSEIRE (ADC) VESTUARIO EVE-MARIE ARNAULT JEFA DE PRODUCCIÓN CAROLE BONAMY UNA COPRODUCCIÓN FECHNER FILMS STUDIOCANAL TFI DROITS AUDIOVISUELS TFI FILMS PRODUCTION Y CNS PRODUCTIONS

EN ASOCIACIÓN CON PALATINE ÉTOILE 14 CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ TFI Y TMC TFI TMC TFI STUDIOCANAL MEDIA wildbunch vértigo

© 2017 FECHNER FILMS - TFI DROITS AUDIOVISUELS - STUDIOCANAL - TFI FILMS PRODUCTION - CNS PRODUCTION



SARAH WRIGHT

De actriz habitual en la televisión (con series como *Mad love*, *Parks and Recreation* o *Marry Me*) a pareja de Tom Cruise en el cine. El salto de esta rubia nacida un 28 de septiembre de 1983 en Louisville, Kentucky, ha sido igual de espectacular que las maniobras en el aire que realiza Cruise, su marido en *Barry Seal: El traficante*. Dice Doug Liman que Sarah es sureña, sofisticada y fuerte. Nosotros le creemos.

TEXTO: MARÍA ESTEVEZ

FOTO: UNIVERSAL

En una de sus primeras películas, *La boda de mi novia* (2008), Sarah Wright tiene un pequeño papel que aparece reseñado como "Sexy Blonde". Es cierto que es rubia y que es sexy, pero además, es buena actriz. Uno se imagina que cuando empezó el casting para buscar a la protagonista femenina de *Barry Seal: El traficante*, la encargada de interpretar a Lucy Seal, la esposa del protagonista, los productores tenían dónde elegir. ¿Qué actriz no querría esa oportunidad? Si la elegida entre cientos fue Sarah, está claro que es porque es mucho más que la simple "Sexy Blonde".

Y así se convirtió en la mujer de Barry Seal, el tipo que dirigió varias operaciones de importación de cocaína desde Colombia a los Estados Unidos, a través de un aeropuerto rural en Arkansas. Mientras trabajaba para el Cártel de Medellín, de Pablo Escobar, Seal fue atrapado en Florida por las fuerzas armadas.

«La vida de *Barry Seal* es sorprendente, se convirtió en el testigo más importante en la historia de la policía antidrogas», explica Sarah. «Mi personaje vive a la sombra de Barry, se ve obligada a cambiar de ciudad por él. Hay mucha química entre ellos, pero él en realidad piensa más en sí mismo y sus locas aventuras que en su familia», admite la actriz.



Ya hemos dicho que Sarah fue reclutada por Liman para trabajar con Cruise entre más de mil aspirantes. «Ha sido un honor participar en este filme, rodar escenas con Tom, porque es muy profesional». Casada con el actor Eric Christian Olsen (*NCIS: Los Ángeles*), la pareja tiene dos hijos de los que Sarah comparte gran parte de su vida en su página de internet. «La maternidad me ha cambiado. Dar a luz fue algo muy poderoso en mi vida porque me hizo conectar con mi cuerpo. He creado una plataforma junto a la actriz Teresa Palmer dedicada a la maternidad, a las madres primerizas. En realidad, hemos creado una comunidad donde todo el mundo puede compartir sus experiencias».

Con varios proyectos sobre la mesa, Sarah reconoce que le impactó trabajar a las órdenes de Liman. «Cada mañana durante el rodaje, cuando sonaba la alarma, me preguntaba si estaría viviendo un sueño.

Ha sido surrealista participar en este film. Realmente me siento muy agradecida porque lo he pasado sensacional».

Incluso en las muchas escenas de acción que tiene la película. «Me gusta darme tiempo para entrenar, soy madre y mi familia siempre es lo primero, pero mi cuerpo es importante. Trato de hacer yoga o pilates cada día, y si no puedo, me escapo a caminar, me doy tiempo para leer, para meditar. Cuando trabajo aprovecho entrenar duro y leer, algo que no puedo hacer cuando estoy en casa».

Con una filosofía muy particular, Sarah mantiene la sonrisa durante la entrevista y confiesa que su vida en Kentucky le ayudó a superar la dificultad de los primeros años en Los Ángeles. Ahora espera nuevos proyectos mientras recuerda con añoranza la película que le puso en el mapa, *Nacidas para triunfar* (2006), sobre tres jugadoras de voleibol femenino. ★



LA NIEBLA Y LA DONCELLA

BASADA EN LA NOVELA DE
LORENZO SILVA

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS KOPPEL

QUIM GUTIÉRREZ VERÓNICA ECHEGUI AURA GARRIDO ROBERTO ÁLAMO
SANNY VAN HETEREN CRISTOBAL PINTO CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MARIAN ÁLVAREZ

CASTING JUANA MARTÍNEZ FIGURINISTA GARA HAMAO MAQUILLAJE MILU CABRER PELUQUERÍA SILVIA RUIZ SONIDO JUAN BORRELL EDUARDO CASTRO Y MARIO GONZÁLEZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN IÑAKI ROS DIRECTOR DE ARTE RAFA CASTRO
MONTAJE IRENE BLECUA PRODUCCIÓN DELEGADA WINNIE BAERT Y ROCÍO ESPERILLA MÚSICA LUCIO GODOY Y ADRIAN FOULKES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ÁLVARO GUTIÉRREZ (A.E.C.) PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARIELA BESUIEVSKY Y JAVIER LÓPEZ BLANCO
PRODUCCIÓN POR GERARDO HERRERO MIKEL LEJARZA Y MERCEDES GAMERO BASADA EN LA NOVELA DE LORENZO SILVA GUION Y DIRECCIÓN ANDRÉS KOPPEL

TORNASOL FILMS

ATRESMEDIA

BERKÁNDZ

GOMERA PRODUCCIONES ALE

ATRESMEDIA

EN CINES 1 DE SEPTIEMBRE

M+

15

15

15

15

15

15

DESTINO

LATIDO

15

15

15

DeAPlaneta



TARON EGERTON

“Kingsman ha cambiado mi vida. Por eso este regreso ha sido emocionante. Si la primera entrega era provocativa, esta es como un golpe en la cara”.

NADIE parecía tener la menor duda: *Kingsman: Servicio secreto* (2014) tendría su correspondiente secuela. Su director, Matthew Vaughn, era el que más claro lo tenía y el estudio que financió el film, Twentieth Century Fox, tampoco parecía reacio con los datos de taquilla sobre la mesa: más de 400 millones de dólares de recaudación mundial. Esta primera cinta fue un éxito para todos, sobre todo para su joven protagonista, Taron Egerton (10 de noviembre de 1989, Birkenhead, Cheshire, Inglaterra), que prácticamente debutaba en el cine.

El inglés Matthew Vaughn, acostumbrado a la acción espectacular gracias a *Kick-Ass: Listo para machacar* (2010) y *X-Men: Primera generación* (2011) presentó al mundo una agencia internacional de inteligencia que, por ser independiente, operaba al más alto nivel de discreción y cuyo objetivo principal era mantener el mundo a salvo. Tres años después, los agentes secretos que usan una tienda de trajes como tapadera, regresan para enfrentarse a un nuevo reto, justo cuando las oficinas centrales han sido destruidas y el mundo es tomado como rehén.

«Para mí es maravilloso volver a interpretar a mi personaje porque soy muy amigo de todo el equipo y es una ventaja colaborar con la gente que conoces», nos cuenta Taron. En esta ocasión el viaje nos lleva al descubrimiento en los Estados Unidos de una organización espía aliada llamada Statesman, que se remonta a la época en la que ambas fueron fundadas.

Este giro en la historia, la entrada en USA, ha permitido al director contar con nuevos fichajes realmente de lujo. Nada menos que tres ganadores del Oscar: Halle Berry, Jeff Bridges y Julianne Moore, y un Channing Tatum interpretando a un tal Agente Tequila.

De este último sólo podemos decir que tiene una pelea con el protagonista y, como dice el propio Taron, «no recomiendo luchar contra Channing. Es bailarín, pero también es como un buey. Después de esa escena tuve unos cuantos dedos doloridos».

Jeff Bridges tiene su teoría sobre esto: «Creo que Matthew ha intentado mostrar la diferencia entre el estilo de espía americano, como un cowboy, y el estilo británico, mucho más caballero, como *James Bond*», nos explica el veterano

actor anticipando el choque entre dos maneras de entender el servicio secreto... y las peleas. Sin revelar muchos detalles, estas dos organizaciones secretas de élite se unen para derrotar a un despiadado enemigo común, y, así, poder salvar al mundo. «Todo suena a *James Bond*, pero tal y como lo entiende Matthew. Me gusta trabajar con directores de los que no sabes qué esperar. Me gustó tanto la primera película que no dudé en participar en esta secuela», apunta Channing Tatum.

Halle Berry interpreta al homónimo americano de Merlin (Mark Strong), una mujer muy inteligente que atiende por Ginger Ale, experta en tecnología. «Jamás me habían ofrecido un papel como el de Ginger Ale, al principio no entendía qué pintaba yo en *Kingsman*, pero cuando Matthew me explicó que sería la experta en tecnología, salté sobre el personaje sin pensarlo. Ginger Ale es rara, una friki de la tecnología. Varias veces le pregunté a Matthew si estaba seguro de verme en el papel, porque yo no me veía. Ha sido un reto enorme protagonizar este filme, y espero repetir el personaje en el futuro», admite Berry.

Entre tanta estrella, Taron sobresale como Eggsy, el antiguo matón callejero

“Luchar contra Channing Tatum no es recomendable. Es bailarín, pero también es como un buey. Después de nuestra escena de pelea tuve unos cuantos dedos doloridos”.

convertido en un espía elegante y seductor, transformación que vimos cómo se producía en la primera parte. Un personaje que te pide exigencias físicas. Y las cicatrices que tiene el actor lo prueban. «Forma parte del riesgo de rodar esas escenas, pero nada grave», confiesa. El director, además, le hizo pasar miedo, forzándole a aguantar la respiración mientras el taxi que conducía en una escena por Londres se sumergía en el agua.

Pero nada puede igualar en emoción al regreso de Colin Firth. Y es que Harry Hart era asesinado al final de *Kingsman: Servicio secreto* (2014). «Salgo en el tráiler», se limita a decir a modo de respuesta el actor ganador de un Oscar por *El discurso del rey* (2010), sin querer describir la naturaleza de su participación en la narración, admitiendo que dijera lo que dijera podría resultar un spoiler. «Quedaos con las ganas».

Julianne Moore interpreta a la villana Poppy, una mujer que reside en las montañas en un país sin nombre de América del Sur donde dirige un cártel y vive obsesionada con ser la mujer más rica del planeta. «Mi personaje está a cargo del mayor cártel de drogas del mundo y lo único que quiere es aparecer en la lista Forbes», reconoce la pelirroja actriz. Ante tanta estrella, Taron no puede más que rendirse

de admiración. «Es asombroso. Ahí estaba, en una mesa con Jeff Bridges, Colin Firth, Channing Tatum y Halle Berry. Es raro formar parte de ese grupo. Sus personajes son más grandes que la vida... interpretados por grandes artistas».

Esta es la tercera película de Taron con Matthew Vaughn, ya que también fue productor del biopic *Eddie el Águila* (2016). Ambos han creado una

estupenda química. «Durante el tiempo que se dedica a escribir, siempre está llamando para comentar ideas. Creo que dentro de Matthew hay un niño grande. Cuando tiene una idea, se entusiasma tanto que quiere compartirla. Y justo cuando piensas que más o menos le conoces y le tienes controlado, que sabes quién es y cómo funciona su cerebro, te sorprende con algo nuevo jodidamente inteligente».



FOTO: LORENZO AGIUS

UNA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT

ALIEN COVENANT



EN SEPTIEMBRE EN



Y EN ALQUILER Y VENTA DIGITAL



**¡MÁS DE 90
MINUTOS EXTRAS*!**

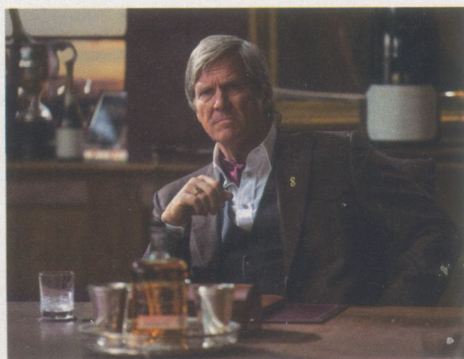
TAMBIÉN DISPONIBLES EDICIÓN
BLU-RAY STEELBOOK® Y
ALIEN BOXSET STEELBOOK®



*En formato Blu-ray™



Taron recuerda que durante el rodaje de la primera película pensaba continuamente que Matthew le iba a despedir en cualquier momento. «Ahora tengo más experiencia porque he pasado más tiempo en sets, me he sentido más seguro de mí mismo. Kingsman ha cambiado totalmente mi vida, así que este regreso fue emocionante. El guión es genial, con una gran historia. Tengo claro que el espectador no va a salir del cine sintiendo que Matthew nos ha dado lo mismo que la anterior. Matthew es firme e intransigente. Si la primera era provocativa, esta es como un golpe en la cara. ¡Soy el hombre más afortunado del planeta!». ✱



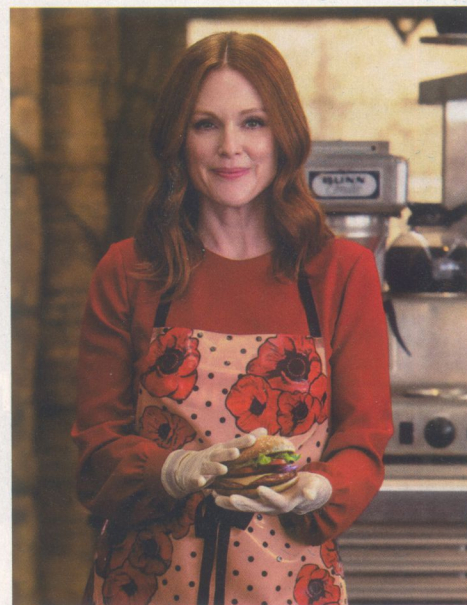
22.09.17

**KINGSMAN:
EL CÍRCULO DE ORO**

Kingsman: The Golden Circle | Estados Unidos / Reino Unido. 2017. Dir.: Taron Egerton, Colin Firth, Julianne Moore, Halle Berry, Jeff Bridges. | FOX

COMO CUENTA Taron Egerton, en *Kingsman: El círculo de oro* volvemos a reunimos con Gary "Eggsy" Unwin, su personaje, tras una cantidad indeterminada de tiempo. «Si te fijas bien, en una escena puedes ver en la pared tres titulares del periódico The Sun que indican que "Eggsy" ya ha desarrollado varias misiones. Y ahora está más tranquilo, aunque intenta hacer juegos malabares para compaginar el estilo de vida de un Kingsman y un espía de tiempo completo con su vida personal. Es básicamente el mismo tipo, sólo que con un trabajo realmente importante».

La llegada su vida de ese variopinto grupo de espías americanos, cuyos apodos son Champagne (Jeff Bridges), Tequila (Channing Tatum), Whiskey (Pedro Pascal) y Ginger Ale (Halle Berry), le devolverá a la acción para



enfrentarse a la megavillana Poppy (Julianne Moore). «Julianne es encantadora. Ella es escritora de libros infantiles, se enteró que tenía dos hermanas menores y me envió algunos de sus libros. Pero en la película está inquietante y podrida hasta el fondo», confiesa Taron. ✱

CHRIS
PRATT

ZOE
SALDANA

DAVE
BAUTISTA

CON
VIN
DIESEL
COMO BEBÉ GROOT

BRADLEY
COOPER
COMO ROCKET

KURT
RUSSELL

MARVEL STUDIOS
**GUARDIANES
DE LA GALAXIA
VOL. 2**



**YA DISPONIBLE
EN DVD, BLU-RAY™,
STEELBOOK Y DIGITAL**

Steelbook Blu-ray™ 2D+3D
unidades limitadas

MARVEL STUDIOS PRESENTA UNA PELÍCULA DE JAMES GUNN GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2 CHRIS PRATT ZOE SALDANA DAVE BAUTISTA CON VIN DIESEL COMO BEBÉ GROOT BRADLEY COOPER COMO ROCKET MICHAEL DOOKER KAREN GILLAN POJA KLEMENTIEFF
ELIZABETH DEBICKI CHRIS CULLIVAN SEAN GUNN CON SYLVESTER STALLONE Y KURT RUSSELL
CÓDIGO DE SARAH HALLEY GUNN
CÓDIGO DE DAVE JORDAN
CÓDIGO DE TYLER BATES
CÓDIGO DE ANDY PARK
CÓDIGO DE CHRISTOPHER TOIVINSENO
CÓDIGO DE JUDITHA MAKOVSKY
CÓDIGO DE FRED RASKIN
CÓDIGO DE CRAIG WOOD
CÓDIGO DE SCOTT CHAMBERS
CÓDIGO DE HENRY BRAHMAN
CÓDIGO DE DAVID J. GRANT
CÓDIGO DE NIKOLAS KORDA
CÓDIGO DE STAN LEE
CÓDIGO DE VICTORIA ALONSO
CÓDIGO DE JONATHAN SCHWARTZ
CÓDIGO DE LOUIS DESPOSITO
CÓDIGO DE KEVIN FEIGE
CÓDIGO DE JAMES GUNN



MISTERIOSO CRIMEN EN LA GOMERA. Adaptación al cine de la novela homónima de Lorenzo Silva, que recupera para la pantalla al sargento de la Guardia Civil Bevilacqua y a la cabo Chamorro. Ahora interpretados por Quim Gutiérrez y Aura Garrido.



01.09.17

LA NIEBLA Y LA DONCELLA

La niebla y la doncella | España, 2017. Dir.: Andrés Koppel.
Int.: Quim Gutiérrez, Verónica Echegui, Aura Garrido,
Roberto Álamo, Marian Álvarez. | **DEAPLANETA**

LOS PERSONAJES creados por el escritor Lorenzo Silva en una serie de nueve novelas denominadas *Serie Bevilacqua y Chamorro*, se estrenaron en el cine con *El alquimista impaciente* (2002). En esa película de Patricia Ferreira, los dos investigadores tenían los rostros de Ingrid Rubio y Roberto

Enríquez. Luego llegarían dos tv movies, *Un asunto conyugal* (2009) y *La reina sin espejo* (2009), con Jesús Noguero y Mariona Ribas.

La niebla y la doncella adapta la tercera novela de la saga (2002, Destino) y supone el debut como director de largometrajes de Andrés Koppel, guionista que cuenta en sus créditos con títulos como *Zona hostil* (2017) o *Intacto* (2001) y que también se ha encargado de firmar la versión cinematográfica. El resultado es un thriller policiaco en el que el crimen, la pasión y los intereses ocultos se mezclan en un paisaje hostil: un bosque de la isla de la Gomera. En ese lugar aparece el cadáver de un joven. El caso se cierra rápidamente con la acusación a un político local que queda exonerado en el juicio posterior. Tres años más tarde, el sargento de la Guardia Civil Bevilacqua (Gutiérrez) y su ayudante, la cabo Chamorro (Garrido), son enviados a la isla para reactivar

la investigación. Les acompaña la cabo Anglada (Verónica Echegui), la última persona que vio al joven con vida.

Es el propio director quien define la película como «un thriller muy tranquilo», incluso la califica como «atípica». «En realidad hemos hecho una especie de Agatha Christie, un Muerte en el Nilo, gente que habla, habla y habla hasta que le desvelamos al espectador lo que ha pasado». Sobre su pareja protagonista, el director puntualizó en el pasado Festival de Málaga, donde se presentó la película: «Aura Garrido tiene un rostro espectacular para el cine, la cámara la embellece y es una gran trabajadora. La elegí por la química que tiene con Quim Gutiérrez, otro trabajador incansable. Él hace un sargento Bevilacqua raro, algo marciano, pero trabajó de forma muy cómplice con Aura». Los dos actores ya habían coincidido en la miniserie *El padre de Caín*. ★

KEANU REEVES

JOHN WICK

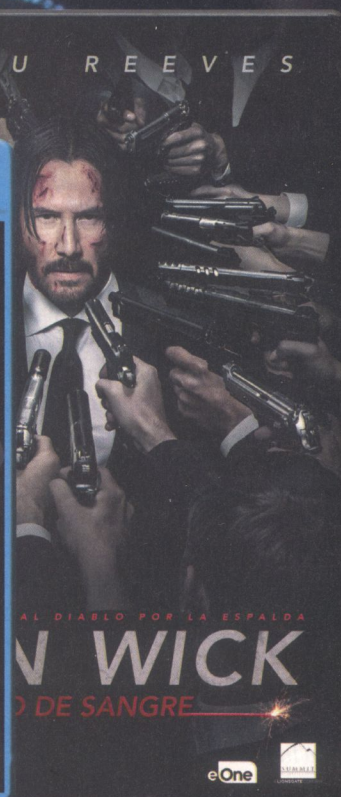
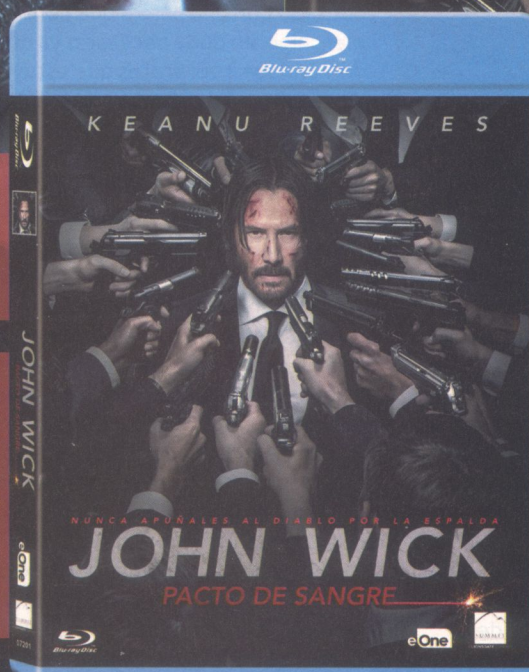
PACTO DE SANGRE

NUNCA APUÑALES AL DIABLO POR LA ESPALDA

**¡CARGADO
DE EXTRAS!**

**¡INCLUYE ESCENAS
ELIMINADAS
Y EL EXTRA
RECUENTO DE BAJAS!
(SÓLO EN BD)**

VER TRAILER



23 DE AGOSTO EN DVD VIDEO, Blu-ray Disc y DIGITAL

eOne

ORIGINAL SCORE
AVAILABLE ON
WARNER BROS. SOUNDTRACK

eOneFilms.es

facebook.com/eOneSpain #JOHNWICKPACTODESANGRE

CINCUENTA SOMBRAS x 2

Olvídese de *Cincuenta sombras más oscuras*: la película erótica de este año es esta cinta francesa que se atreve con escenas que Anastasia Steele y Christian Grey no imaginarían ni en sus mejores sueños.



08.09.17

EL AMANTE DOBLE

L'amant double | Francia. 2017. dir.: François Ozon.
INT.: Marine Vach, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset,
Myriam Boyer, Dominique Reymond. | **GOLEM**

FRANÇOIS OZON ya nos advirtió cuando estrenó su anterior película, el drama histórico *Frantz* (2016): «Acabo de terminar el rodaje de una película muy diferente a esta. Me di cuenta de que *Frantz* es mi película más casta, no hay ninguna secuencia de sexo, y echaba de menos eso. En la próxima habrá mucho sexo, es un thriller erótico». Esa película es *El amante doble*. Sexo y provocación de la mano de un director de culto que se mueve con soltura por todos los géneros y rueda, como Woody Allen, una película por año. Desde *Amantes criminales* (1999) a *Frantz* (2016), pasando por *Bajo la arena* (2000), *8 mujeres* (2002), *Swimming Pool* (2003) y *En la casa* (2012), Ozon, a punto de cumplir los 50, es toda una institución en Francia, a pesar de que nunca ha ganado el César y acumula como director y guionista ocho nominaciones.

En *El amante doble* el director ha contado con una pareja que conoce muy bien, algo sin duda necesario ya que demandaba intérpretes que estuvieran dispuestos a ir bastante más lejos que en cualquier película erótica del montón. El belga Jérémie Renier (1981) se puede decir que empezó con Ozon en *Amantes criminales* (1999) y luego repitió con él en *Potiche* (2010). La francesa Marine Vach (1991) fue descubierta por el director en *Joven y bonita* (2013), donde se forjó la química entre actriz y cineasta entre tanta escena comprometida (la película narraba la historia de una adolescente de clase alta que decide libremente dedicarse a la prostitución de lujo). Y además el reparto incluye una sorpresa en forma de auténtico mito, Jacqueline Bisset, 73 años y espléndida como la madre de la protagonista.

A Ozon le gusta jugar con textos ajenos, darles la vuelta y llevarlos a su terreno. Por ejemplo, como no pudo conseguir los derechos de la obra *Mujeres* de Clare Boothe Luce, se hizo con los de la policiaca *8 mujeres*, de Robert Thomas, y la convirtió en un musical. También ha adaptado a

Rainer Werner Fassbinder en *Gotas de agua sobre piedras calientes* (2000) y al español Juan Mayorga en *En la casa* (2012). En *El amante doble* parte de la novela *Lives of the Twins* (*Vidas gemelas*) de la norteamericana Joyce Carol Oates (escrita bajo el seudónimo de Rosamond Smith), ya llevada a la pequeña pantalla en la TV movie *Peligrosamente iguales* (1991), con Isabella Rossellini y Aidan Quinn. El propio director firma esta libre adaptación, para contarnos la historia de Chloé (Marine Vach), una joven exmodelo cuya frágil personalidad le lleva a comenzar un tratamiento con un terapeuta del que terminará enamorándose. Unos meses más tarde, cuando se van a vivir juntos, ella descubre que su amante le ha ocultado una parte de su identidad, con la que Chloé se obsesionará.

La crítica recibió la película en el último Festival de Cannes, y se pronunció con frases como «Un thriller erótico deliciosamente retorcido», «Un juego cinéfilo y perverso» y «Tiene estilo, atractivo sexual y una deliciosa sucesión de locuras» y la comparó con los títulos más desmadrados de Brian de Palma y Paul Verhoeven. ★

CON LAS VOCES DE

MICHELLE
JENNER

ADRIANA
UGARTE

JOSÉ
CORBACHO

¡HEMOS
VUELTO!

TADEO JONES 2

El Secreto del Rey Midas

PARAMOUNT PICTURES · MEDIASET ESPAÑA · MOVISTAR · TELECINCO CINEMA · TELEFÓNICA STUDIOS · ACQUIS PICTURES · TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS · WILCO FILMS · LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS · MEDIASET ESPAÑA · MOVISTAR · TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS · ENRIQUE GATO · DAVID ALONSO · JORDI CASILL · JAVIER BARRERA · NEIL LINDAU · LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS · ZALANAS M. DE LA RIVA · JORDI CASILL · GISCARDI PARRIS · NICOLAS MACI · EDIMON DUCH · ALVARO AUGUSTINI · GABRIEL ARIAS SALGADO · JAVIER URSUT · MICHELLE JENNER · ADRIANA UGARTE · JOSÉ CORBACHO · DAVID BISHAL · FINI

5 TELECINCO
KINEM2

Paramount
Presents

ACQUIS
Presents

WILCO
Films

Lightbox
Animation Studios

MEDIASET
españa

M+
movistar

TELECINCO
KINEM2

GOVERN
DE CATALUNYA
Departament de Cultura

WILCO
Films

25 DE AGOSTO EN CINES 2D Y 3D

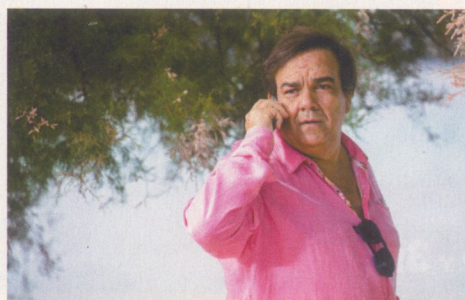
PARTICIPA EN EL SORTEO DE **1 PACK**
DE **MOCHILA, LIBRO**
Y **KIT DE EXPLORADOR** DE
TADEO JONES 2: EL SECRETO
DEL REY MIDAS

Para concursar solo tienes que entrar en Cinerama.es
y participar en el sorteo: www.cinerama.es/promociones/
Concurso Válido del 1 de Septiembre al 30 de Septiembre!





LA GRAN COARTADA DEL CINE FRANCÉS. Si hay una película que puede resumir lo que ha sido 2017 en la taquilla francesa es esta divertidísima comedia de enredo, la más taquillera en el país vecino.



15.09.17

ALIBI.COM: AGENCIA DE ENGAÑOS

Alibi.com | Francia. 2017. dir.: Philippe Lacheau.
Int.: Philippe Lacheau, Tarek Boudali, Élodie Fontan, Julien Arruti, Didier Bourdon, Nathalie Baye. | **VERTIGO**

PHILIPPE Lacheau, Julien Arruti y Tarek Boudali forman un equipo de amigos de toda la vida, un trío cómico enormemente popular en Francia. Su salto al cine terminó con un taquillazo monumental, *Se nos fue de las manos* (*Babysitting*) (2014), dirigida

por Lacheau y escrita y protagonizada por los tres. Un año más tarde llegó la secuela, *Babysitting 2* (2015), y ahora esta que nos ocupa, *Alibi.com* (2017), que ha vuelto a reventar la taquilla francesa.

Philippe Lacheau tuvo la idea de *Alibi.com* en el año 2009 cuando leyó una noticia sobre determinadas empresas que ofrecen coartadas para gente en apuros. «Ese tipo de negocios realmente existen y es un tema perfecto para una comedia». Y desde luego tiene razón, porque las posibilidades son infinitas (uno se imagina a los americanos detrás de este guión para rodar un remake inmediato).

El rubio Philippe Lacheau interpreta a Greg, que ha fundado una compañía llamada *Alibi.com* para ofrecer cualquier tipo de coartada a sus clientes, sobre todo en temas de infidelidades. Con su socio Augustin (Julien Arruti) y Medhi (Tarek Boudali), su nuevo empleado, la empresa

funciona bien hasta que aparece Flo (Élodie Fontan), una joven que odia a los hombres que mienten, y que va a complicar la vida de Greg, empezando por obligarle a ocultar la verdadera naturaleza de su negocio. Cuando Greg conoce a los padres de ella, descubre que Gérard (Didier Bourdon), el padre, es uno de sus clientes.

«Una compañía que ayuda a la gente a mentir es de locos y bastante inmoral, pero un gran tema para una comedia. Hay un montón de aplicaciones en teléfonos inteligentes para proporcionar coartadas: puedes recibir SMS falsos en el momento que quieras, para justificar una ausencia o evitar una cita aburrida. Uno puede incluso descargar entornos para hacer creer que estamos en el fútbol, incluso los hay con el llanto de un bebé», reflexiona Lacheau, muy orgulloso, por cierto, de tener en el reparto a la maravillosa Nathalie Baye, como la madre de Flo. ★

Tarjetas regalo con personalidad

Vuelta al cole... ¡Y la Liga!



Microsoft Office 365, Real Madrid,
Netflix, Entradas de cine...

Disponibles
en más de
7000 puntos
de venta

 **CORREOS**
ESTANCOS

También
en FNAC,
Media Markt,
Caprabo, y
estaciones de
servicio

y en
GiftArea
.com

**Gift
Card
Area**



LOS MOMENTOS MÁS OSCUROS. Kathryn Bigelow dirige esta impactante historia basada en hechos reales sobre los disturbios civiles que sacudieron la ciudad de Detroit en el verano de 1967.



15.09.17

DETROIT

Detroit | Estados Unidos. 2017. DIR.: Kathryn Bigelow.
INT.: John Boyega, Anthony Mackie, Algee Smith, Jacob
Latimore, Jack Reynor, John Krasinski. | **EONE**

TRAS convertirse en 2009 en la única mujer en la historia de los premios que ha ganado el Oscar a la mejor dirección (por *En tierra hostil*), Kathryn Bigelow (California, 1951) sólo ha estrenado en cines la estupenda *Zero Dark Thirty* (2012), crónica detallada de la caza y captura de Osama bin Laden. Por eso hay que celebrar que ahora nos llegue su nuevo film, porque Bigelow juega en las mejores ligas y es una de las cineastas más

destacadas del actual cine americano. Junto a su fiel colaborador, el guionista Mark Boal, la directora vuelve a sumergirse en hechos reales que marcaron su país y nos lleva ahora a finales de los años 60 del siglo pasado. *Detroit* está basada en unos sucesos poco conocidos de la historia estadounidense: los disturbios que tuvieron lugar en Detroit durante el verano de 1967, cuando una redada policial (una incursión de la policía en un bar sin licencia) acabó desencadenando uno de los mayores levantamientos ciudadanos de EE.UU. Los disturbios duraron cinco días, dejando 43 muertos, más de 7.200 detenidos y más de 2.000 edificios destruidos.

Protagonizada, entre otros, por John Boyega (*Star Wars: Episodio VII El despertar de la Fuerza*), Anthony Mackie (*Capitán América: Civil War*), John Krasinski (*13 horas: Los soldados secretos de Bengasi*) y Jack Reynor (*Transformers: La era de la extinción*), *Detroit* se prepara para la carrera de los Oscar. Bigelow parece tener un sitio asegurado en esos premios tras el triunfo de *En tierra hostil* y la nominación de *Zero Dark Thirty*. ★

LA PELÍCULA PERDIDA

En 36 años de carrera, Kathryn Bigelow sólo ha dirigido 10 películas, desde las primeras, *The Loveless* (1981) y *Los viajeros de la noche* (1987), pasando por las famosas *Acero azul* (1990), *Le llaman Bodhi* (1991) y *Días extraños* (1995) hasta las menos conocidas *El peso del agua* (2000) y *K-19: The Widowmaker* (2002). Pero, como suele ocurrir con este tipo de cineastas tan meticulosos, son muchos los proyectos que se han quedado por el camino. Por ejemplo, en 2014 anunció su intención de dirigir una adaptación del libro de Anand Giridharadas *The True American*, historia real que iba a protagonizar Tom Hardy sobre un ex oficial de la fuerza aérea de Bangladesh que días después del 11 de septiembre sufrió un atentado a manos de un islamófobo que quiso vengar a las víctimas. ★



PENNYWISE YA ESTÁ AQUÍ

El terrorífico payaso creado por Stephen King en una de sus mejores novelas llega al cine para llenar de sustos las salas. La hora de enfrentarnos a nuestros mayores miedos ya ha llegado.

08.09.17

IT

IT | Estados Unidos. 2017. Dir.: Andy Muschietti.
Int.: Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard,
Sophia Lillis, Nicholas Hamilton, Owen Teague. | WARNER



LA NOVELA de terror *It* llegó a las librerías en 1986 y narra la historia de un grupo de chicos que son aterrorizados por un ser diabólico que se aparece en diferentes formas, la más habitual la de un payaso llamado Pennywise. La novela se dividía en dos partes, la ambientada entre los años 1957 y 1958, cuando los protagonistas son niños, y la que transcurre en 1985, con los personajes ya adultos pero sin haberse librado de la amenazadora presencia de "Eso".

Cary Fukunaga, director de la estupenda serie *True Detective*, se ha encargado de la difícil tarea de adaptar la extensa novela. Y su inteligente decisión ha sido quedarse sólo con la primera parte,

la de los niños (la mini serie de dos episodios de 1990 era más ambiciosa y abarcaba toda la novela).

Así, la historia arranca con la desaparición de niños en el pueblo de Derry, Maine, y con un grupo de amigos enfrentándose a sus mayores miedos y al malvado payaso Pennywise, cuya historia de asesinatos y violencia data de siglos. El argentino Andy Muschietti dirige la película tras triunfar con *Mamá* (2013), y el casting lo forman Bill Skarsgård (*La serie Divergente: Leal*), en el papel de Pennywise, y un elenco de jóvenes actores: Jaeden Lieberher (*Midnight Special*), Jeremy Ray Taylor (*Alvin y las ardillas*), Finn Wolfhard (*Stranger Things*) y Wyatt Oleff (*Guardianes de la galaxia*). ★



08.09.17

THE LIMEHOUSE GOLEM

The Limehouse Golem | Reino Unido. 2017. dir.: Juan Carlos Medina. int.: Bill Nighy, Eddie Marsan, Olivia Cooke, Douglas Booth, María Valverde. | **ALFA PICTURES**

PRODUCCIÓN inglesa, dirigida por un español y guión inspirado en la leyenda de Jack el Destripador. Eso es *The Limehouse Golem*, thriller de terror ambientado en la Inglaterra victoriana del siglo XIX que muy bien podría pasar por una continuación o ampliación del universo de la estupenda *Penny Dreadful*, serie de tres temporadas creada por John Logan.

Juan Carlos Medina debutó en el largometraje con otro relato de terror y misterio, *Insensibles* (2012), que le ha abierto las puertas para este segundo film, mucho más ambicioso, reparto internacional y guión, basado en una novela de Peter Ackroyd, firmado por Jane Goldman (*La mujer de negro*, *Kick-Ass*).

La película, rodeada de una atmósfera inquietante y dirección artística muy cuidada para “meternos” en las miserables calles de Londres, arranca con un asesino en serie calculador que mata inocentes sin ninguna conexión. El inspector Kildare (Bill Nighy) se hará cargo de la investigación. ★



29.09.17

ENGANCHADOS A LA MUERTE

SONY PICTURES

SECUELA de un clásico de culto, *Línea mortal* (1990), que consolidó las carreras de Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon y William Baldwin. Ahora son Ellen Page y Diego Luna los estudiantes de medicina que emprenden un atrevido y peligroso experimento: detener su corazón durante un breve lapso de tiempo para acercarse a la muerte. ★



29.09.17

OPERACIÓN CONCHA

FILMAX Y BARTON FILMS

JORDI MOLLÀ y Karra Elejalde protagonizan esta “comedia de timadores” del director Antonio Cuadri, con todos los ingredientes del género: canallas e ingenuos, estafadores y estafados, engaños, traiciones... y el cine como telón de fondo. Y es que la película está ambientada en el Festival de Cine de San Sebastián. ★



08.09.17

CHURCHILL

A CONTRACORRIENTE FILMS

BRIAN COX se mete en la piel del legendario Winston Churchill en esta película que retrata cómo vivió el político las 96 horas anteriores a la invasión de Normandía. Miranda Richardson interpreta a su mujer Clementine. ★

15.09.17

JACQUES

VERCINE

BIOPIC sobre Jacques-Yves Cousteau (Lambert Wilson) dirigido por Jérôme Salle (Zulu), que nos acerca a los años más representativos de la vida del comandante para proteger y preservar los océanos, además de mostrar facetas familiares desconocidas hasta ahora. Audrey Tautou interpreta a la esposa de Cousteau. ★

29.09.17

THE PARTY

AVALON

COMEDIA negra de Sally Potter (*Orlando*) que gira alrededor de una fiesta, la que organiza Janet (Kristin Scott Thomas) que acaba de ser nombrada ministra del Gobierno y por ello varios amigos se reúnen para celebrarlo, aunque todo terminará como una verdadera tragedia. Estilo chispeante y corrosivo para una historia de celos y mentiras, y gran reparto (Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Timothy Spall). ★



GRAN LIBRO, GRAN PELÍCULA.

Adaptación al cine del *best-seller* de la escritora estadounidense Nicole Krauss que narra una emocionante historia que va desde la Polonia de los años 30 hasta el Central Park de la actualidad.



22.09.17

LA HISTORIA DEL AMOR

The History of Love | Francia / Canadá / USA. 2016.
Dir.: Radu Mihaileanu. Int.: Gemma Arterton, Elliott Gould,
Derek Jacobi, Sophie Nélisse, Corneliu Ulici. | VERTIGO

NICOLE KRAUSS (Nueva York, 18 de agosto de 1974), esposa del también escritor Jonathan Safran Foer, presentó un extracto del libro *La historia del amor* en *The New Yorker* en 2004 bajo el título *The Last Words on Earth*. Fue en ese momento cuando Warner Bros, antes de que la

novela se publicase de forma oficial el 2 de mayo de 2005, compró los derechos con la idea de que Alfonso Cuarón dirigiera la adaptación cinematográfica. Este proyecto no salió adelante, el libro de Krauss se convirtió en un éxito de ventas a nivel mundial, fue publicado en 38 países y vendió más de un millón de ejemplares en los Estados Unidos, y, por supuesto, el cine no perdió de vista ese material tan prometedor.

Este material habla de un libro perdido hace mucho tiempo que misteriosamente reaparece y conecta a un anciano en busca de su hijo con una chica que busca una cura para la soledad de su madre. El gran actor inglés Derek Jacobi es el primero, Leo, un inmigrante judío polaco, que vive con el recuerdo del gran amor de su vida. Pese a su dolorosa historia, sus días pasan alegremente gracias a su discal relación con su mejor amigo, Bruno (otro ilustre veterano, esta vez del cine americano, Elliott Gould). Al otro lado de la ciudad,

Alma (la joven actriz canadiense Sophie Nélisse, protagonista de *La ladrona de libros*), una adolescente llena de vitalidad, encuentra el amor por primera vez y está decidida a encontrar al hombre ideal para que su madre vuelva a casarse. Nada parece vincular al viejo Leo y a la joven Alma, ni la Polonia de los años 30 con el Central Park moderno, salvo el manuscrito de un libro llamado *La Historia del Amor* que viajará a través del tiempo para unir sus destinos.

Como la película oscila entre diferentes épocas, varios actores interpretan el mismo personaje. Por ejemplo, en la Polonia de 1930, el rumano Corneliu Ulici (*Devil Inside*) es Bruno de joven y el canadiense Mark Rendall (de la serie *Versailles*) comparte personaje con Derek Jacobi. La actriz Gemma Arterton (la malograda agente Strawberry Fields de *Quantum of Solace*) cierra el triángulo de esa parte de la historia.

Dirige el rumano Radu Mihaileanu (*La fuente de las mujeres*). ■

**SHAKESPEARE
COMO NUNCA LE
HEMOS VISTO.** Will
entra en escena y lo
hace con una serie
que mezcla pasión,
genialidad y música.
Todo empieza con
el joven escritor
ansioso por triunfar
aterrizando en el
Londres del siglo XVI,
un lugar violento,
apasionado y punk.



20.09.17 a las 22:30h en TNT

WILL (TEMPORADA 1)

Will | Estados Unidos. 2017. CREADOR.: Craig Pearce.
INT.: Laurie Davidson, Olivia DeJonge, Mattias Inwood,
Jamie Campbell Bower, Ewen Bremner. | **CANAL TNT**



CRAIG Pearce es colaborador habitual del cineasta Baz Luhrmann. Ambos debutaron en el cine con *El amor está en el aire* (1992), escrita por el primero y dirigida por el segundo. Luego llegaron éxitos del calibre de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (1996) y *Moulin Rouge* (2001). Tras *El gran Gatsby* (2013), Pearce vuela en solitario y ha volcado todo su talento en *Will*, la nueva producción de TNT Original que nos traslada a la Inglaterra del siglo XVI para vivir los intensos años de juventud de William Shakespeare. Aunque se trate de una serie de época, gracias al "toque Pearce", el

mismo que hizo de Leonardo DiCaprio el Romeo más moderno y seductor de la historia, *Will* está narrada con un lenguaje visual contemporáneo y sazónada con una espectacular banda sonora punk rock.

El debutante Laurie Davidson, joven londinense graduado en la London Academy of Music and Dramatic Art, interpreta al joven dramaturgo. Davidson ha confesado que para preparar su papel no se fijó en los actores que han dado vida a Shakespeare en el cine, ni siquiera en Joseph Fiennes en *Shakespeare in Love* (1998), lo que hizo fue revisar películas tan potentes y rompedoras como *8 millas*

(2002) o la sensacional *Straight Outta Compton* (2015). Y es que ese fue el consejo que le dio Shekhar Kapur (director de *Elizabeth* y *Elizabeth: La edad de oro*) realizador de algunos de los 10 episodios que componen esta primera temporada.

El reparto principal lo completan Ewen Bremner (*Trainspotting*), Jamie Campbell Bower (saga *Crepúsculo*) y la bella Olivia DeJonge, la adolescente que pasó tanto miedo en *La visita* (2015) de Shyamalan.

Will se podrá ver en emisión regular, a partir del 20 de septiembre, todos los miércoles a las 22:30h. en el canal TNT. ✱

EL REGRESO DE NICHOLSON Y DE PALMA Y UN PADRINO PARA SITGES 2017

VIENDO este verano en televisión la serie de seis episodios *El infiltrado*, según la novela de John le Carré, ya no hay dudas de por qué Tom Hiddleston fue un aspirante muy serio para ser el nuevo James Bond. Pero como Daniel Craig ha confirmado por fin que volverá a ser 007 por quinta vez, ya no viene a cuento seguir mareando con el juego de los candidatos. Ahora se trata de poner sobre la mesa nombres de posibles directores: el francés Yann Demange, que sólo ha estrenado *'71* (2014), el escocés David Mackenzie, de actualidad por el éxito de *Comanchería* (2016), el canadiense y muy ocupado (un nuevo *Blade Runner*, un nuevo *Dune*) Denis Villeneuve y el eterno candidato soñado por Barbara Broccoli, Christopher Nolan que, además, es inglés.



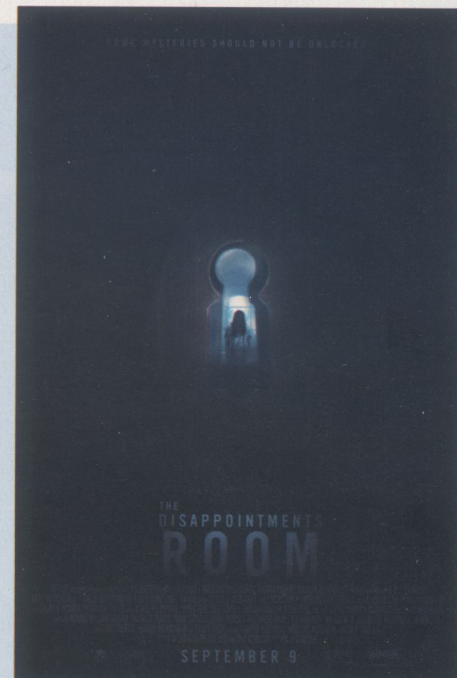
LA FORMA DEL AGUA, de Guillermo del Toro, inaugurará el festival de Sitges 2017, que celebra su 50ª edición, el próximo 5 de octubre. Ambientada durante la Guerra Fría, la película tiene como protagonista a Elisa (Sally Hawkins), trabajadora de un inquietante laboratorio de alta seguridad.

JACK Nicholson regresa al cine después de ocho años retirado. Será en el *remake* americano de la premiada película alemana *Toni Erdmann* (2016), donde Kristen Wiig interpretará a su hija. Volveremos a gozar con «un actor capaz de expresar más cosas con sólo arquear una sola ceja que la mayoría con el cuerpo entero», como dijo el escritor Lawrence Grobel.

¿EMPRESAS que se dedican a proporcionar coartadas falsas a clientes metidos en líos? Existen y están de moda. Ese es el tema de la comedia *Alibi.com: Agencia de engaños* (ver estreno en este número) y de la novela *Ícaro*, del escritor sudafricano Deon Meyer, aunque su forma de abordar el asunto es muy diferente al de la cinta francesa. Philippe Lacheau, el director de la película, y Meyer leyeron el mismo artículo en la revista *Fortune* (sobre una empresa en Francia que se llama *Alibi*) y si el primero decidió tirar hacia lo cómico, el segundo se metió de lleno en el terreno del *thriller* y el género negro.

BUENA NOTICIA: Brian de Palma también regresa, en su caso, seis años después de estrenar la inédita en España *Passion* (2012). El maestro dirige el *thriller* *Domino*, muy de actualidad pues habla de terrorismo en Europa. Nikolaj Coster-Waldau y Carice van Houten (sustituyendo a la inicialmente prevista Christina Hendricks) son sus protagonistas. Alguien dijo del genial cineasta que todo lo que hace en la vida lo vive como una ficción, mientras que la única cosa real para él son las películas. Por eso vuelve.

CLARA LAGO será una joven y exitosa arquitecta que, tras ser abandonada por su



AL RECUPERAR en el mercado doméstico *La casa del pánico* (*The Disappointments Room*) (2016), uno entiende por qué esta película de terror de D.J. Caruso no pasó por salas de cine. Mezcla elementos de *El resplandor* (1980), *Al final de la escalera* (1980), *Terror en Amityville* (1979), *El orfanato* (2007)... y todas las variantes que uno quiera para al final no llegar a ninguna parte y terminar tan perdidos como el personaje de Kate Beckinsale. ★

novio, decide volver al hogar familiar, reencontrarse con su familia y empezar de nuevo, en *Gente que Viene y Bah*, dirigida por Patricia Font, premio Goya por el cortometraje *Café para llevar*. Carmen Maura interpretará a Ángela, la matriarca de la familia, y Alexandra Jiménez, dará vida a Irene, la hermana mayor de la protagonista y alcaldesa del pueblo. Un trío de grandes actrices para dar vida a esta historia sobre cómo encontrar la felicidad en el lugar más sorprendente. La veremos en junio de 2018.

DORIS DAY ha descubierto que tiene más años de los que creía. La estrella cumplió 95 el pasado 3 de abril pero ella creía que tenía 93. Lógico si hacemos caso a lo que dijo en su día el productor de muchas de sus películas, Joe Pasternack: «Doris Day se cree que no envejece. Me dijo una vez que era el cámara el que se estaba haciendo viejo. Quería que lo despidiera». ★





EMOCIÓN Y HUMOR. Malena Alterio, Daniel Grao, Carmen Balagué y Belén Cuesta protagonizan *Los universos paralelos*, emotiva historia sobre cómo una familia se enfrenta al dolor.

PATRICIA y Alberto forman un matrimonio acomodado que intenta reconducir su vida tras la muerte de su hijo. Este es el punto de partida de esta obra, adaptada y dirigida por David Serrano, del norteamericano David Lindsay-Abaire, uno de los dramaturgos más interesantes del momento.

Sus historias nacen casi siempre de conflictos cotidianos y, a menudo, tratan sobre situaciones difíciles cuando no directamente dolorosas. Pero David Lindsay huye de las tragedias y los melodramas cada vez que se sienta a escribir. Todas sus funciones, incluso las que parten de una situación más dura,

como *Los universos paralelos*, están impregnadas de muchísimo humor. Y, lo que es más importante, podemos reconocer en los protagonistas rasgos de nuestros amigos, familiares e incluso de nosotros mismos.

Del 20 de septiembre al 15 de octubre en el Teatro Español. ★

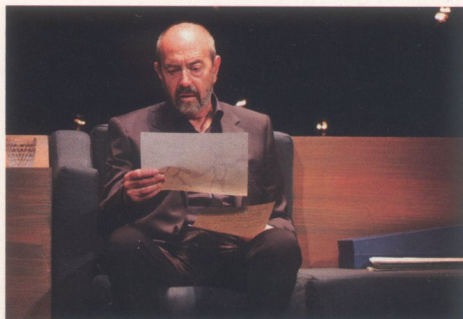
¿Quieres venir
a los mejores
estrenos de cine,
teatro y música?

Con la energía de la cultura

endesa

LO M
ES Y

Visita www.endesa.es



UN CLÁSICO DE LA ESCENA. David Serrano dirige a Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán en este éxito de Broadway que se ha representado en multitud de países.

TRAS su paso por los Teatros del Canal y su exitosa gira, *Cartas de amor*, del dramaturgo norteamericano A. R. Gurney, regresa a Madrid, y lo hace en el Teatro Maravillas (a partir del 15 de septiembre de 2017). Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán son, respectivamente, Melissa y Andrew, que se leen el uno al otro las notas, cartas y postales en las que, durante casi cincuenta años, se han contado las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que han tenido a lo largo de su vida. ✪



MEJOR MÁS

radasymas.com

Con los **ymás**
te presentamos a
actores, directores
y músicos
para que puedas
**conocer su trabajo
de cerca.**

Colaboran:

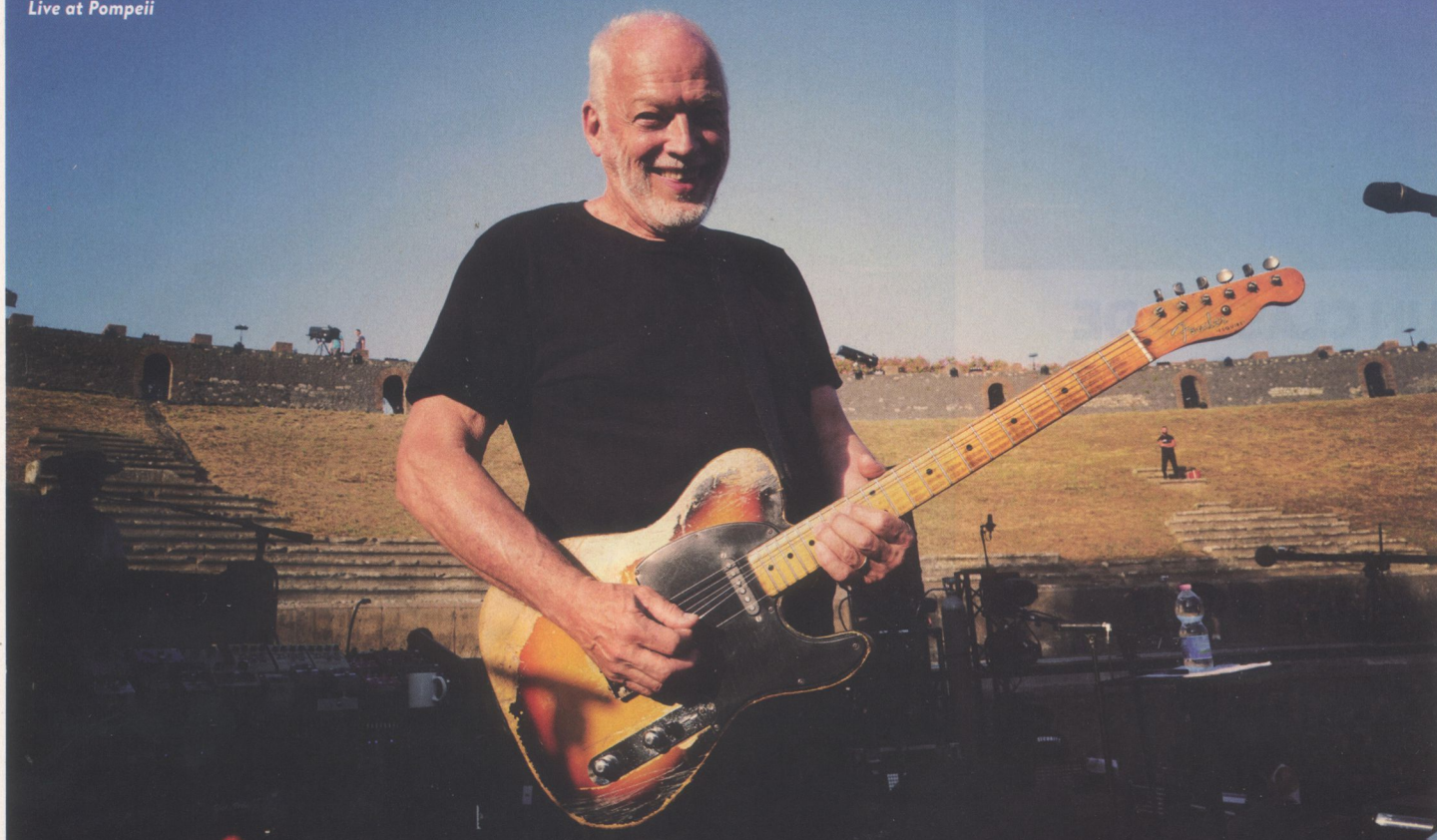
cinerama



MetLife



David Gilmour
Live at Pompeii



¡SEPTIEMBRE ES UN MES LLENO DE MÚSICA Y GRANDES EVENTOS EN YELMO CINES!

LOS EVENTOS de Yelmo vuelven a lo grande en septiembre, un mes caliente para los amantes de la música que solo tienen que visitar la página *Música y Conciertos* de Yelmo Cines para reservar sus 4 entradas y disfrutar de los 4 grandes eventos musicales del mes de septiembre.

Si eres fan de Pink Floyd... si tu banda de *heavy metal* de siempre es Black Sabbath... si en lugar del *heavy* siempre has preferido el *death/trash metal* de Slipknot... y si quieres pasártelo súper bien con las interpretaciones musicales clásicas de Andre Rieu, Yelmo es el cine para ti... ¡Sí! ¡El cine! ¡Has entendido bien!

Aparte de su gran selección de películas, las pantallas de Yelmo se animan con espectáculos inolvidables, unos momentos únicos que podrás disfrutar y vivir con gran intensidad, cómodamente sentado en tu butaca preferida.

Slipknot:
Day of the Gusano



A PARTIR DEL 11 DE SEPTIEMBRE
RECUERDA UTILIZAR
TU TARJETA
Y CONSIGUE ENTRADAS
A UN PRECIO MUY ESPECIAL



SOLO HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE 2017

WWW.YELMOCINES.ES



**YELMO
CINES**

Tus citas con la música en tu Yelmo Cines empezarán el jueves 13 de septiembre con *David Gilmour Live at Pompeii*, uno de los mejores espectáculos de música rock. Dirigido por Gavin Elder y filmado en 4K, **David Gilmour Live at Pompeii** es un espectáculo audiovisual que incluye láser, pirotecnia y una pantalla circular gigante en la que films originales complementan a las canciones que, junto a la magnífica actuación de una banda estelar, son las protagonistas del evento. Desde el escenario mágico del Anfiteatro Romano en las ruinas de Pompeya, el repertorio elegido incluye éxitos de toda la carrera de Gilmour, así como grandes clásicos de Pink Floyd, incluyendo *One of These Days*, la única canción que repite escenario desde el show de 1971.

Con el éxito de su quinto album, *The Gray Chapter*, Slipknot decide crear su propio festival, el Knotfest, tocando en uno de los mejores escenarios del mundo —con los fanáticos más apasionados del rock y el metal— en la Ciudad de México. Desde el momento en que la banda llegó, los gusanos —el término que usa la banda para referirse a sus fans, y felizmente adoptado por los propios fans con orgullo—, estaban totalmente exaltados. **Slipknot: Day Of The Gusano**, que llegará a los cines el jueves 21 de septiembre, documenta no sólo una actuación histórica de una de las bandas más excitantes del planeta, sino que también profundiza en las vidas de los fans de la banda. Este espectáculo tan esperado abre una ventana hacia el caos, la emoción y la comunidad que Slipknot ha cultivado en los últimos 20 años.

Desde sus comienzos en el año 1968, Black Sabbath creó un sonido que serviría de base para lo que hoy conocemos como *heavy metal*, siendo influencia directa para bandas de todo el mundo, algo que se sigue palpando hoy en día. **The End of The End**, en cines el jueves 28 de septiembre, es la historia de un último concierto cargado de emociones.

Sus admiradores son grandes protagonistas, conectando con la banda en el escenario mientras suenan clásicos generacionales como *Iron Man*, *Paranoid*, *War Pigs* y muchos otros. Esta cinta ofrece a los fans una mirada íntima a la relación entre los miembros de la banda, bromas incluidas, con recuerdos de Ozzy Osbourne, Tony Iommi y Geezer Butler.

Conocido por muchos como el Rey del Vals, André Rieu es uno de los músicos más

The End of the End.



El Concierto de Maastricht de 2017 de André Rieu



RESERVA TUS ENTRADAS

Puedes reservar ya tus entradas para todos estos eventos y muchos más en la web www.yelmocines.es/eventos#musica-y-conciertos.

Para que te quedes tranquilo, también te comunicamos que las nuevas temporadas de ballet, teatro y arte volverán en octubre y por supuesto sabes que la nueva temporada de MET OPERA está ya a la venta ¡No pierdas la oportunidad de reservar ya tu asiento!

Consulta la página web Eventos de Yelmo para saber en qué cines puedes disfrutar de todos estos magníficos eventos. ★

populares del mundo. Su mítico concierto anual en Maastricht es uno de los eventos cinematográficos más esperados del año y sigue batiendo récord de taquilla en varios países. Celebrado ante el maravilloso fondo medieval de la plaza central de su ciudad natal, el espectacular concierto de Maastricht tiene como protagonista al maestro y su Orquesta Johann Strauss. André regala una experiencia musical inolvidable y llena de humor, diversión y emoción para todas las edades. **El Concierto**

de Maastricht de 2017 de André Rieu llegará a los cines el viernes 29 de septiembre, con la presentación de Charlotte Hawkins, quien realiza una entrevista a André Rieu en el momento en que sale del escenario, exclusivamente para los espectadores de las salas de Yelmo.

Ten en cuenta que estas fechas son las únicas en las cuales podrás disfrutar de estos grandes artistas. ¡No te pierdas la oportunidad de escuchar la mejor música en actuaciones incomparables! ★

ÚNETE A MOVIEYELMO



DATE DE ALTA AQUÍ
bit.ly/uneteamovieyermo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE



ACUMULA EL 5%
DEL VALOR DE TUS COMPRAS



COMPRA ONLINE A
PRECIOS MOVIEYELMO



ACCEDE A
PROMOCIONES
EXCLUSIVAS



**PRECIOS
REDUCIDOS**

**COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS
UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ ***

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

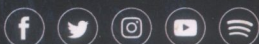


ESTRENO NUEVA SERIE 20 SEPTIEMBRE 22:30H

WILL

Shakespeare y Rock & Roll

Disfruta de TNT en Movistar +, Vodafone, Orange TV, R, Telecable y Euskaltel



TM & © 2017 TNT Originals, Inc.



canalTNT.es

LA LEGO
NINJAGO
PELÍCULA
22 SEPTIEMBRE EN CINES

**GARMADON
EL NINJA OSCURO**

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON LEGO SYSTEM A/S UNA PRODUCCIÓN DE LIN PICTURES/LORD MILLER/VERTIGO ENTERTAINMENT "THE LEGO NINJAGO MOVIE" DAVE FRANCO JUSTIN THEROUX FRED ARMISEN ABBY JACOBSON OLIVIA MUNN KUMAIL NANJIANI MICHAEL PEÑA ZACH WOODS Y JACKIE CHAN
MÚSICA DE MARK MOTHERSBAUGH SUPERVISOR MUSICAL ARIE LEHMAN PRODUCCIÓN DE KIM TAYLOR SIMON WHITELEY BASADO EN LEGO CONSTRUCTION TOYS PRODUCTORES EJECUTIVOS JILL WILFERT KEITH MALONE SETH GRAHAM-SMITH EDITOR HILARY WINSTON Y BOB LOGAN Y PAUL FISHER Y WILLIAM WHEELER Y TOM WHEELER Y DAN HAGEMAN Y KEVIN HAGEMAN
GUIÓN DE BOB LOGAN Y PAUL FISHER Y WILLIAM WHEELER Y TOM WHEELER Y JARED STERN Y JOHN WHITTINGTON PRODUCCIÓN POR DAN LIN, PHIL LORD, CHRISTOPHER MILLER, MARYANN GARGER, ROY LEE, CHRIS MCKAY DIRECCIÓN POR CHARLIE BEAN PAUL FISHER BOB LOGAN



#LaLegoNinjagoPelícula

TAMBIÉN EN 3D

lalegoninjagopelicula.com

LEGO, the LEGO logo, the Minifigure, the Brick and Knob configurations and NINJAGO are trademarks of The LEGO Group. ©2017 The LEGO Group. All rights reserved.

Soundtrack Album on WATER TOWER MUSIC

WARNER BROS. PICTURES
©2017 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

LA LEGO
NINJAGO
PELÍCULA
22 SEPTIEMBRE EN CINES

**LLOYD
EL NINJA VERDE**

